

# கல்கி

KALKI 23-3-1975 60 காசு



# ஒப்பற்ற வெள்ளைவளையர்- சவனைக்கே ஸூப்பர் ஸர்ஃப்...

## ஒப்பற்ற வெள்ளைவளையர்!



அதி உள்துறையான துலக்கும் சக்தி படைத்தது  
ஸூப்பர் ஸர்ஃப். கணமறையான அருகதையான  
அகற்றியிடுகிறது. பிறர் பொருளையும்படும்  
அளவுக்கு அதி உள்துறையான வெள்ளை  
அளிக்கிறது. உங்கள் துணிகளுக்கு  
அதிகபெருமை, இறுதிபாவின துயிலிறக்க உகமாக  
விளங்குகிறது ஸூப்பர் ஸர்ஃப்!

இந்தஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு.

லீவரின்-02-180-180 1982



இவ்வாறு வெங்கேட்டூர் எங்கும்  
எட்டு வருஷம். இவ்வாறு முயற்சி  
யாகக் கருதியவர்களிடையே இவர்  
உற்பிணியைப் போட்டு, உருவாக்கினார்.  
முன்னேற்றத்திற்கான வழி அறி  
யாது இந்தியா உருவாக்கினார்.  
இந்த சமயத்தில் இவர் பெங்களூரில்  
இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப்  
சைன்ஸ் எங்கும் கருவியை  
கருவியை, சோதனை கருவியை  
அறிவுறுத்தினார். அறிவுறுத்தினார்  
இவ்வாறு இந்த இன்ஸ்டிடியூட்  
அறிவுறுத்தினார்.

இந்தக் கருவியை உருவாக்கி -  
சாதிக்கும் முன்னேற்றமாக கருவியை  
கருவியைப் போட்டு, உருவாக்கினார்.  
ஆதாரமாகக் கொண்டு, கருவியை,  
ஆண்டுக்கொரு உருவாக்கினார்.  
எங்கும் கருவியை இவ்வாறு கருவியை  
கருவியை.

எங்கும் கருவியை, ஆண்டு  
ஆண்டு கருவியை அறிவுறுத்தினார்.  
கருவியை.

வெங்கேட்டூர் இன்ஸ்டிடியூட் டி.எஸ்.டி.  
பி.எஸ்.டி. 3, 1938

# எ.கீ.னே யொத்த மன உறுதி



LTN ஸ்டீல்

பவுபரினால் துலக்கிய  
இடத்திலேக்ரல்  
லிழுத்ததுதான் மிச்சமா?



மாசில்லாத பளபளப்பை வீசிட  
வைப்பது விம்.



கசரீ தீர்க்க!  
பிசக்கு தீர்க்க!  
கிறல் தீர்க்க!

# கலீகி



ஆனந்த பங்குனி, 9  
மார்ச் 23, 1975

"கலீகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் கலீகி பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனை பெயர்களே! சம்பந்தமற்ற கற்பனை.

விண்ண பொய்மைகள்;  
நிகர வண்ணங்கள்  
விரைகர வலிவெயின்  
விளக்கும் எழில் சிலைகள்.

மேலட்டை வண்ணம் படம் துறாக்கம்.

## கௌரி கல்யாணம்

கலா: "வரலக்ஷ்மி! எப்போ வந்தாய்? என்ன விசேஷம்? திமிர் பிரவேசம்."

லக்ஷ்மி: "என் தங்கை கௌரிக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமா யிருக்கிறது. அதற்காகத்தான். நான்தான் நன்றாக விருக்கிறது. கல்யாணப் புடவைகள் வாங்கிப் போகிறோம். நீயும் வாயேன்."

கலா: "ஜவுளி எந்தக் கடை யில் வாங்கிப் போகிறீர்கள்."

லக்ஷ்மி: "என்ன கலா! அப்படிக்கேட்டிருக்காய். எங்க பெரியவான் நாளி விருந்து சாஸ்திரி கடைதான்."

கலா: "ஏன் லக்ஷ்மி, அந்தக் கடை யிலே 9 கெஜம் புடவைதான் அதிக டிசைனில் கிடைக்கிற துன்னு சொல்கிறார்களே" 6 கெஜம் உண்டா?

லக்ஷ்மி: "இந்த மாதிரி உனக்கு யார் சொல்லி விட்டா? போன மாசம் என் தம்பி கலியாணத் துக்கு சாஸ்திரி கடைக்குப் போயிருந்தேன். 6 கெஜத்தில் எவ்வளவு வெரைட்டி, என்ன டிசைன்ஸ், என்ன லேட்டஸ்டு கலர்கள் இருக்கின்றன தெரியுமா? மதராஸ் கடை யில் மாத் திரமல்ல. அவா கல்கத்தா கடைக்குப் போயிருந்தேன். அங்கேயும் இதுபோல்தான்."

கலா: வாரி! லக்ஷ்மி, எனக்குத் தெரியாது போயிற்று. நானும் வரேன்.

லக்ஷ்மி: நல்லது கலா! நாளை காலை 10 மணிக்குத் தயாராக விரு."

டி

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

28, வடக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்  
மதராஸ் - 4 போன்: 71719

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார்

14-A, யார்க் ஸ்டு ரோடு  
கல்கத்தா-26 போன்: 46-3976

## சுடுத்த இதழில்: ஒரு மனத்தின்

பிரச்சனைகள்



அமரர் கவி நினைவுச் சிறுவதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற வெ. ஜாஷி எழுதிய சிறுவதை.

பாபிளா  
பொருள்களுக்குத்  
தெய்வாய் தாரி!



தோரை  
விடு  
குறைவுமா?  
மேட்டி கட்டினா



தலைவர் தரிசனம்:

எம். கல்யாணசுந்தரம்  
(மயிலாப்பூர் மட்டுமே)



ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் சருமம் சிறிது ஈரப்பதம் -  
தையும், சிறிது கிளமையையும் கிழக்கின்றது.



**புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பெபி லோஷன் ஒவ்வொரு  
நாளும் ஏற்படுகின்ற அந்த கிழப்பை ஈடுபெய்கின்றது.**

ஒரு பெண்மணியின் விடையிலாப் பெருக்கிலும் அவளது சருமம், எனிலும், வயதாக ஆக, அதை அழகாகவே வைப்பது கடினமாகும். வயது காலத்தில் உங்கள் சருமத்தை அழகாக வைக்கவேண்டுமானால், அதை இன்று முதலே நன்று பராமரிக்கவேண்டும். ஆகையால்தான் உங்களுக்குத் தேவை புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன். இந்த விசேஷ அழகு லோஷன் சருமத்திற்கு இன்றியமையாத ஈரப் புனையை விட நிறுத்துகிறது.

அதோடு, கடுமையான சூரிய மாதங்களில் உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாகவும், இளமையுடனும், அழகொளி வீசும்படியும் வைக்கிறது-- ஆண்டு முழுவதும் கூட. எனவே, ஒவ்வொரு காலைமீண்டும் இரவிலும் புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன் உபயோகியுங்கள். உங்கள் மூகம், கழுத்து மற்றும் கைகளில் உபயோகித்து, உங்கள் சருமத்திற்குப் பணிபுரண்ட புதுமையை அளித்திருங்கள்.



**புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பெபி லோஷன்**  
**உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாக, கிளமையுடனும், அழகொளி வீச வைக்கின்றது.**

ஏற்கத்தக்க ஏழு!

இயக்கம், புரட்சி, போராட்டம் என்றெல்லாம் நடத்தினால் தான் எதிர்க்கட்சிப் புரட்சிக்கு அரக கவனிக்கும். இல்லாமற்போனால் எவ்வளவு கூடும் போட்டும் கொள்ளாமல் வந்தேசாதிதாரப் போக்கில் செல்வது என்று நினைப்பாரதத்தில் தோன்றியிட்டது, பரிதாபம். இது காரணமாகவே ஜெயப்பிரகாசர் மக்கள் இயக்கம் ஒன்றின் ஆரம்பிக்க வேண்டிய திரிப்பத்தம் ஏற்பட்டது. அண்மையில் புதுதில்லியில் அவர் தலைமை தாங்கி நடத்திச் சென்ற ஊர்வலம் மாபெரும் வெற்றியாக அமைந்தது. இந்த ஊர்வலம் பிக்பிசுத்துப் போகாமாறு செய்ய இத்திரா காலிரஸ் ஆட்சி அதிகார பலத்தைப் பிரயோகித்து என்சென்ஸவோ செய்து பார்த்தது. ஊர்ப் சாலைகளில், பஸ் பர்மிட்டுகள் மறுக்கப்பட்டன. ரயில்கள் நிறுத்திப் போலீஸார் டிக்கட் இல்லாப் பயணிகளைச் சோதிப்பதாகக் கூறித் தொழிலை கொடுத்தனர். இன்னும் ஏதேதோ அற்பத்தனங்கள். ஒன்றும் பலிக்கவில்லை. இத்திரா காலிரஸ் ஆட்சி தனக்குத் தானே களியப் பூசிக் கொண்டதுதான் மிச்சம். ஊர்வலம் ஊரம் ஊரம் என்று நடந்தது. சாமானிய ஊர்வலமா? பதிலிதந்து வட்சம் மக்கள் கவந்து கொண்டனர். இதில் நம்பிக்கை கொள்ளாதவர்கள் ஊர்வலத்தில் ஒரு வரிசையில் முப்பது முதல் நூற்பது பேர் வரை இருந்தனர் என்பதையும் குறிப்பிட்ட ஓரிடத்தை ஊர்வலம் கடந்து செல்ல 110 நிமிஷங்கள் ஆயின என்பதையும் எண்ணிப் பார்க்கலாம்.

ஹைப்பிரகாசர் சமர்ப்பித்த கோரிக்கைகள் பின்வருமாறு: கஞ்சை அழகத்தையா ஆட்சி தேவை. காதலிய அடிப்படையில் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட வேண்டும். பிராந்தியம் குறைந்ததிலும் மறுதேர்தல்கள் நடக்க வேண்டும். அவசர காலம் சட்டம், 'மிஸ்டர்' போன்ற மக்கள் உரிமைகளைப் பறிக்கும் சட்டங்கள் நீக்கப்பட வேண்டும். தேர்தல் முறையிலும் கல்வித் திட்டத்திலும் சீர்திருத்தங்கள் வேண்டும். அதிகாரம் மத்தியில் அபரிமிதமாகக் குவிவது தவிர்த்தப்பட வேண்டும். மக்களின் சலுகை, பொருளாதார உரிமைகளுக்கு உத்தரவாதம் தேவை.

தலைவரவர்களும் பாரதிய லோக தனமும் ஒத்துழைத்துப் புது தில்லியில் ஜெயப்பிரகாசரின் ஊர்வலம் வெற்றிபெறச் செய்த அகேசமயத்தில் ஆமதாபாதிஸ் ஸ்தாபன கால்கிரஸ் தலைவர் மொராரிஜி தேசாய் ஓர் ஊர்வலத்துக்குத் தலைமை தாங்கி நடத்திச் சென்றார். குஜராத்நிலம் மறுதேர்தல்களை நடத்துவதைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு போவதை மக்கள் கண்டிக்கின்றனர் என்பதை அந்த ஊர்வலம் தெளிவாகவே எடுத்துக் காட்டியது.

எதிரிக் கட்சிகள் தங்கள் கவரத்தாலுக்காக தே. இ.பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகின்றன என்ற வாதத்தில் யாரும் மயங்கி விடமாட்டார்கள். மாணு கட்சியாக நின்ற எதிரிக் கட்சிகள் உருப்படியான திட்டத்தின் கீழ் ஒருங்க இணைப்பதில் தே. இ. வெற்றி பெற்று வருகின்ற என்பதே மறுக்க முடியாத உண்மை.

தே. பி. யின் இயக்கத்தைக் கிண்டல் செய்பவர்கள் உதிரிக் கட்டிகளை ஒலைக்கப் பார்க்கிறார் என்றிருக்கன். இயர்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் தெய்வீகசாய் ஸாட்டையாக விளங்குவார்கள், ஒருவருடன் ஒருவர் மோதிக் கொள்வதிலேயே நாளம் செல்லும்; உருப்படியாக ஏதும் சாதிக்க முடியாது. கீதிரமான் ஆட்சி இராது என்றெல்லாம் உலி ஸ்பாசி எய்க்கிறார்கள். இது வீண் பயம்.

பயம் அம்சத் திட்டம்கூட வேண்டாம், நாட்டைப் பொல் ளாதாரச் சீர்கெட்டியிருந்து காப்பது என்ற ஒரே ஒரு அம்சத்தி ளுதிர்க்கட்சியினர் ஒற்றுமை கண்டாய் போதும், அந்தக் கடட் டினியை இரு ஏழ்க்கள் நீட்டி வரவேற்கலாம் என்று ராஜாஜி முன்பு சொன்னார். இங்கே ஏழு அதிமுக்கியலான அம்சங்களில் ஒற்றுமை கண்டார்களா என்றக் கட்சிகளின் அணிக்சுச் சேத் திருவுருவான நெய் ப் பிரகாசர் தார்பீகத் தலியவராக விளங்குகிறார். இதன் வரவேற்று மமியியதில் மக்களுக்குத் தரக்கம் ஏன் இருக்கப் போகிறது?

**ଆନୁଷ୍ଠାନ**

2004 24

2016 84







# பழி வாங்கும் படலம்!

வெறும் வாயை மெய்தும் அரசியல்  
காடுகளுக்கு வேலூர் மருத்துவ மனை வேலை  
திருத்தம் அவனாகக் கிடைத்திருக்கிறது.  
போட்டி போட்டுக் கொண்டு குட்டை குழப்பி  
ஏதெனவே கூடாத அளவில் தீடித்தும் போட்டி  
வேலூர் தந்தை மெய்தும் தொட்டிச் செய்  
கிறார்கள். இடைவிடச் சொல்வோருக்குத் துயர  
தந்துக்கு ஆளாவோர் தொலாவிகளே.

பதிலித்து போகிற வேலூர்க்கும் செய்தது  
தொட்டிபாச எழுத்த சேரையில் முதுபவர்  
கதிரை மாற வேலூரை மருத்துவ மனை  
தீர்வாகம் ஏற்கையிலும். இதனால் முதுபவர்  
கோபம் அடைந்திருக்கிறார் என்பதை வருகிற  
செய்திகள் தெளிவாகச் சுட்டிக் காட்டுகின்  
றன. மருத்துவ மனையின் இடம் இவர்களுள்  
பாட்டி மந்திரி கைது செய்கப்பட்டிருக்க  
கிறார். அதையொட்டி வேலூர் தளம் தாரத்  
தாரை நடத்தி ஜாமியில் அவரது விடுதலை  
வைப் பெற வேந்திருக்கிறது. இதிலே  
அளவுக்கு அதிகமாக அரசு இந்த வேலூர்துத்  
தத்தில் தலையிறுக்கிறது என்ற எண்ணத்தை  
ஏற்படுத்தும்போது அடுத்து வந்த செய்திகள்  
தம்மைத் திணக்கச் செய்து விடுகின்றன.  
பழி வாங்கும் உணர்ச்சி இந்த அளவுக்குச்  
செய்கப்பட முடியாது என்று பிரமிக்சர் செய்  
கிறது. வந்ததக் வரி விதிப்பிற்குந்து  
விவகாரப் பெற்றுவள்ள மருத்துவ மனைக்கு  
19-10ம் ஆண்டுக்காக ஐந்து லட்சம் ரூபாய்  
வரிவாகவும் அபராதமாகவும் செலுத்த வேண்  
டும் என்று அறிவிப்பு வந்திருக்கிறது. ஐந்து  
வருஷங்களுக்கு முற்பட்ட கணக்கு பற்றித்  
திமரென்று இவ்வு விதிப்புவார்க்கி ஏற்பட்ட  
தும் வரி விவகாரப் பெற்றுவள்ள மருத்துவ  
மனைக்கு வரி விதிப்பு தொட்டிகள் அனுப்பப்  
படுவதும் விந்தையிலும் விந்தை, போதாக்  
குறைந்த வரித்தக் வரி விதிப்பு இவர்களு  
கினர் ஆஸ்பத்திரிக்கின் கோதிகை போடுவ  
தாகச் சொல்லிக் கொண்டு துறைத்திருக்  
கிறார்கள்! அதொரு முடித்தகா பழி வாங்கும்

படலம்? இவ்வீடில் 'வட ஆர்க்காடு போலீஸ்  
கூப்பர்ஸ்டெண்டு' அது படலம் நூலாக்  
"1912" அனுப்பி விடுகிறார் மருத்துவ மனை  
தீர்வாகத்துக்கு. போலீஸ் பாதுகாப்பு அளித்  
ததற்காக தீர்வாகம் அவ்வளவு தொகை  
கட்டினாராகச் செலுத்தக் கொண்டுமாம்! எப்  
படி இருக்கிறது கதை!

வேலூர் மருத்துவ மனை தீர்வாகம் அவ்  
டிப்பும் கருமானம் ஐந்து இருப்பதானதான்  
அங்கு ஐந்துக்கும் கருகும்பும் தீர்வாகிறது.  
தொலாவிகளுக்கு தீர்வாகக் கவனிப்பும் ஆற்ற  
துடன் கடிவ எலத்திரை உதவியும் விட்டு  
கிறது. பணியாளர்களுக்குப் பணம் போலீஸிட  
டால் மதித அரசாங்க மருத்துவ மனைக்குக்  
கும் அதற்கும் விதிவாகம் ஏதாவிராது.

நமது முதுபவர் எவரும் ஒரு தலையிட்ட  
கொளவப் பிரதீனமாக எடுத்துக்கொள்ளும்  
மனப்பான்மை பெற்றிருப்பது நல்லதல்ல,  
இதற்குக் கோபமும், கோபம் ஏற்படுபொது  
அகிலார துன்பிரயோகமும் தீர்த்துவிடுவது.

## கடமை விசர்

இதை எழுதும்போது திரு. டி. எஸ்.  
திருக்கு அலர்கள் மனதந்த நூத்து நாட்ட  
னாகிவிட்டன. பல்வேறு டி. வி. எஸ். நிறு  
வங்களில் பணியாற்றும் ஆசிரிகளைக்  
கான தொழிலாளர்கள் ஒரு தேருக்கிய  
பத்துவை இழந்தது போல் வாய்க்கு வாய்  
அவ்வாரப் பற்றிப் போல வருத்திக் கொள்  
படுகிறார்கள்.

அனுபத்திதான வயதான அவர் ஒவ்வு  
பெற விருப்பியதில் ஆசிரியையிலும். "ஒரு  
பாத்திரக் கணக்குகள் முடிவிற்போது - இந்த  
தான் முடிவதுடன் - எனக்கு விடுதலை  
கொடுங்கள்; நான் பல்வேறு அனுபவங்களை  
முன்னிட்டு உலகமெல்லாம் சுற்றி வந்துவிட்  
ட்டேன். ஆனாலும் வீதந்த மனதின் இன்  
னும் சரிவாகத் தரிசிக்கவில்லை. பாரதம்

## செய்தித் தந்தை

## செய்தித் தந்தை அழிக்காததில்!

தான் மியூன் சொன்னார்: "எங்கே உத்தரில் குடியிருக்கிறீர்கள் அதுவே என்  
தாடு." மக்களின் உத்தரத்தினைப் படிப்படியாக விழங்கும் அரசு அந்த அளவுக்கு  
மக்களின் தேச பக்தியையும் விழங்குகிறது. விவசாயி, விவசாயி, தொழிலதிபர்  
ஆகியோரின் சம்பந்தியும், நாபம் ஆகியவற்றை எந்த அளவுக்கு அரசு விழங்கு  
கிறதோ அந்த அளவுக்கு வேலை செய்வதில் உள்ள மக்கள் குறைகிறது. ஒரு நிலைய  
எட்டிய பிறகு மக்கள் கட்டாயப்படுத்தியிருந்தால் உழைப்பார்கள். கட்டாயப்படுத்  
திலும் எந்த அளவுக்குத் தரத்தையும் உற்பத்தி அளவையும் ஏதிர்பார்க்கவாயோ  
அந்த அளவில்தான் உற்பத்தி இருக்கும். உற்பத்தியும் சம்பாத்தியும் அந்த  
அளவுக்கு அதிகமாகக் கைவைக்கும்போது அரசு மக்களின் செய்வதை அறிகிறது.  
அதாவது மக்களின் உழைக்கும் ஆர்வம், ஆற்றல் எங்கிற நாட்டின் உண்மையான  
மிகப் பெரிய செய்வத்தை அழிக்கிறது.

சுமாராஜ்யம், செப்டம்பர் 11, 1955



முழுதும் கவிவரத்தில்  
உறியப் பார்த்து வர கிறார்  
புகிறார்" என்று அவர்  
திரு. சி. ரத்தினத்திடம்  
கூறி வருகிறார். ஆனால்  
கடமை கிரகமாகவே அவர்  
கூறிய துருக்கிய வேண்டும்  
என்பது உடனடியே திருக்  
கருத்தாக இருந்திருக்க  
லாம்.

திரு. கிருஷ்ணசுந்தரம்  
அறிந்தவர்கள் அவரை  
"வயல் தாராட்டிட" என்

பார்ப்பார்கள். அத்தகைய அஞ்சா நெஞ்சத்தினாலும்  
மனம் கவலியை தருவதும் ஒன்று உண்டு. அது  
பல் போக்குவரத்து அரங்கமையாகக்  
பட்டபோது. ஒரு குழந்தையைத் தாயார்  
கண்ணால் கருத்துமாக வளர்ப்பது போல்  
டி. வி. எஸ். பல் போக்குவரத்தைப் பெயர்  
வளர்த்தவர் கிருஷ்ண. காரி நெடுஞ்சாமி  
போடு போலும்போது எதிரே டி. வி. எஸ். பல்  
வந்தால் நினைத்திருப்பார். டி. வி. எஸ். பல்  
கடத்த நினைக்கச் சொல்லி இஞ்சினைச் சொதித்  
துப் பார்ப்பார். பணிகளிடம் தம்மை  
அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு ஏதாவது குறை  
இருக்கிறதா என்று விசாரிப்பார். அதுவரை  
கத்தியோ அல்லவோ வலும் எவ்வளவு என்று  
கேட்க மாட்டார்; புனர் ஏதாவது வந்ததா  
என்றதால் விசாரிப்பார். டி. வி. எஸ். பல்  
கண்டக்டர்கள். இதர ஊழியர்களின் கூட்  
டம். அடிக்கடி நடத்தி அப்போதெல்லாம்  
"உங்கள் எழுவர்கள் தான் அவன்; பல்  
பயனாகின! அதை மறவாதீர்கள்" என்று  
அறிவுறுத்துவார்.

இன்னும், அரங்கமையான பல் போக்கு  
வரத்தின் பொதுவான நிலைமை யாகவருக்கும்  
வந்திருக்கிறார். நெடுஞ்சாமிடில் பல் பஞ்சர்  
ஆனால் டி. வி. எஸ். பல் கண்டக்டர் கைவைக்க மாட்  
டார்கள்; கட்டெய்வி மாற்றக்கூட முடியாது  
ஒருவர்தான் அவர் விட்டு அவர் வர வேண்டும்  
என்ற நிலை நோக்கிச் செல்கிறது.

## உழைக்கும் உரிமை

சீமன் நகத் திட்டங்கள் பலவற்றை  
தாங்கள்தான் வகுத்து வழிகாட்டினோம்  
என்று தமிழக அமைச்சர்கள் மார் தட்டிக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்று மகாராஷ்டிர  
அரசு வகுத்துள்ள ஒரு திட்டம் தமிழக அரசு  
என் எந்த ஒரு ஏமாட நகத் திட்டத்தையும்  
துக்கி அடிப்படையாக இருக்கிறது.

வேலை செய்து சம்பாதிக்கும் உரிமையை  
அரசியல் சட்டம் அளிப்பதற்கும் வழங்கு  
கிறது. ஆனால் வேலை கிடைத்தால்தான்  
உலர்வுக்கு வேலை உண்டு, உத்தரவாதம் கரு  
கிறோம் என்று சொல்லி மகாராஷ்டிர அரசு  
கொண்டிருக்கிறது. இந்த வேலை கிடைக்க  
வருமா? இப்படி ஒதுக்கிய நிலையிலிருந்து  
கவி கொடுத்து எதோ ஒரு வேலை செய்யச் சொன்  
கும் போதானது. செல்கிற வேலை தாட்டிய  
உத்பத்தி பெருகத் தான் புரிவதால் இருக்க  
வேண்டும். அத்தகைய பிரதேசத்தின் தமிழ்  
பட்ட வேலைகளில் பூர்த்தி செய்வதற்கு

இருக்க வேண்டும். பொருளை நாம் நிலப்பட  
உத்ப வேண்டும். இவ்வாறு போனும் பஞ்ச  
நிலைமையை வேண்டி நிலைமையை என்று அவர்  
விட்ட. கொடைகள் பணிகள்களை அதி  
கரித்து போல் இவ்வாறு பணிகள்களை  
அதிக செய்கும். இவ்வாறு உணர்ந்து நிலைமையி  
தற்கும் சிறு தொழில் பெருக்கத்திற்கும் கிரா  
மியுத்பங்களையே அரசு செய்து வேலை வாய்ப்  
புக்களை ஏற்படுத்த மகாராஷ்டிர அரசு திட்ட  
மிட்டிருக்கிறது. செலவாகும் உழைக்கும்  
அளவையும் மிக்க உணர்வுகள் தென்கை.

## காத்தியச் செய்மை

சீமன் நகத் அவர்கள் தமது உறியப்  
காணத்தின் செல்லுமிடமெல்லாம் வந்தாந்த  
நோக்கில் தலைவோசனைகளாகக் கூறி வருகிறார்.  
அரிசி பெர ஊழல் குறித்து கிராமின் தட்டித்  
வேண்டும் என்றும் அமைச்சர் காரைநிலை  
இதற்கும் கிடைக்கும் போக நேரத்தாலும்  
பாடகரிகளில் எவ்வாறு ஓடித்தமிழ் பெரியவர்  
மற்றும் திட்டத்தில் அரிசி இறக்குமதி செய்  
தெனும் மக்களுக்குக் கஷ்ட நிலைமையை  
அளிக்க வேண்டும்; இதல் முக்கியத்துவத்தை  
மற்றும் அரசுக்கு உணர்ந்தத் தமிழக அரசு  
கடன் தான் ஒத்துவருகின்ற தயார் என்று  
கூறுகிறார்கள். சீமன் திட்டத்தில் இப்போ  
துடன் கஷ்டங்களுக்கு முன்னால் காங்கிரஸ்  
ஆட்சியும் ஓரணங்களுக்கும் காரணம்தான்; ஏன்  
தானும் கூடக் காரணம்தான் என்று மனம்  
விட்டுச் சொல்கிறார்.

இவையெல்லாம் காரைநிலை அவர்களின்  
கிறும் வேறுப்பதற் தய உணர்ந்ததைப்  
படம் பிடித்துக் காட்டுவது. காத்தியச்  
செய்மைகள் தலைமையிலும் கிராமின்  
பஞ்ச நிலைமையிலும் மறைத்து நிலைமையிலும்  
கவிட்டாலும் நிலைமை தாவித் தமிழகம் அவ  
துடன் எதிர்பார்த்திருக்கிறது.

## அகாடெமிக்ஸ் தே. பொ. மீ.

சீமன் நகத் அவர்கள் திரு. தே. பொ.  
மீ. நகத்திற்கும் அவர்களின் அதன் சிறப்பு  
உறிய்பெறாதத் (கிபெக்ஷோ) நேர்த்தெருத்  
துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பாரதத்தின் அறிஞர்களின் இருப்பதொரு  
பெருக்கத்தோடு இத்தக் கொண்டுவர கிட்டி  
எது. ஏட்டு. ஒன்றுக்குக் குறை  
முன்பு டாக்டர் ராத்  
கிராமின் அவர்களுக்கும்  
அடுத்த ஆண்டு ராஜா  
கும் கிடைத்த சிறப்பு  
இப்போது திரு. தே. பொ.  
மீ. குக்கு கிடைத்துள்ளது.  
மதுரைப் பல்கலைக் கழ  
கத்தில்முதல் துணைவே  
ராக விளங்கிய தே. பொ.  
மீ. அவர்கள் மொழியியல்  
துறைமீல் உயர்க் பெரதி  
ஞர்களிடையே மதிக்கப் பெறுவர். பார  
தத்தின் இலக்கியக் கழகமான் சாத்திய  
அகாடெமி தலைவர் ஒருவரைக் கொண்டிருத்  
தலக்கும் பெருமை நேர்த்துக் கொண்டது.









# ஸோபயுக்கள்

[illegible]

தலைநிலை இங்கிலாந்திலுள்ள கவுண்டி விரிசு  
கெட்டிமேல் இனி அட்டமாரட்டார், விரிசுகெட்டி  
கிரிசுது அலர் கெட்டிமேல் ரிசுட்டர் அலர்  
மோல்குளர் எலிது கெட்டிமேல் வந்தபோது அலர்  
பலமுக்கு அலர்வர அலர்வந்ததைத் தந்தது.  
அலர்வது இயற்கையான எழில் நயங்களுக்கும்  
அலர்வதை இனிதே காலம் முடிவாகித் தந்தது  
தந்தம் மாரட்டமேயு.

[illegible][illegible][illegible]

கனரக இலாபம், வரி, கட்டணம், பட்டம்  
மீண்டும்தான், வரையறைகள் ஆகியோரிடம்  
பிரதிபலம், பற்றி, தகவல் தாமதமாகியிருக்கிறது  
தக்கோண்டார்.

சர்க்கரை அருங்கியில் முதன் முதலாக அயர் அடிமேற்படுத்த எய்தியது. 1955-ல் துணைக்காணி. இங்கிலாந்துக்கு எதிராக துருத்தாது. டென்மர்க் அண்டு டி-துணை கல்வோ போன்ற ராச அறிமுகமாணர். இங்கிலாந்து 414 ரன்சு எடுத்தது. அந்த மாதிரிய போலாப் எரிசு நாதிஸ் 28.5 லுபாய் 75 ரன்சு கொடுத்த நாயு கிடுகெட்.

1987ல் இங்கிலாந்து சென்றபோது மத்திய சர்க்காருவர் வீதி காவலரைப் பிடித்துப் போட்டது. புரொட்டிபவுண்டஸ் ஸ்டூடென்ட்காரர் ஆனார். அவர்களுவர் கிளாஸ்கோ கேம்பு பந்து விளக்கில் மயிர்வைப்பு உணர்ந்ததார். பிறகு இங்கிலாந்தில் கடினமான "பித்" களவில் இரத்த நுகர்வு கூக்கி, எலக்ட்ரோமேப் போன்ற பந்து விளக்க நுணுக்கங்களுடன் இடையாண்டார்.

இதற்கிடையே ஆவர் பார்ட்ஸ்மனுவல் பிரமாத பெற்றதிகளைக் கண்டு கொண்டிருந்தார். 1989-90ல் இங்கிலாந்து கோஷ்டம்



# ஒரு பேரரசு சித்திரம்

மனதானதனை விட்டு வெளியே வந்து விட்டால் மோரலின் ஒரு குழிப் பேரரசு. சகா மலிச்சி தனம்

1947 இல் தனது 10 வது பிறந்தபாடு அவர் 'கவர் புரஸ்' எனும் 'தொகு' தகவல் இடம் வந்து பொன்மரங்களின் பந்தவீச்சைத் தவிர்த்து மோடியாகியது. இந்த ஐந்து டெய்லிகளிலும் அவர் எடுத்த மொத்த ரசிகள் 7031

1955ல் தாமிரவராயன் அவர் கிட்டி ஹர். இவ்விலாத்தின் கவுண்டி கிரிக்கெட்டில் தாமிரவராயன் அவர் இவர் தலைமையில், 1955ல் இடத்திலிருந்து வேறு இடத்துக்கு ஒரே தாவலில் முன்பு வியது. அதற்கு முன் முப்பத்தாறு ஆண்டுகளில் தாமிரவராயன் அவர் அந்த கனடாநாட்டை விட்டபி 1955ல் தியில். பட்டியல் கராசரிலில் முதலாவதாக இருந்தார் மோரலில். மோன்கிள்கி இரண்டாவது இடம். கர்ட் கலர் சிடிப்பாடுமோ, கிள்கெட்டிப்பரைத் தவிர்த்து மற்ற எல்லா வரவும் தோற்கடித்திருந்தார்!

அதே விஸ்திரம் அவர் மதிமேல் அற்புதத்தைச் சாதித்தார். கிளமார்டில் கோஷ்டியின் தாஷ் விஸ்திரம் ஒவ்வின் ஆறு பத்துவரையும் ஆறு கிள்கெட்டிகளாக அடித்தார். அவர் திடி மூன்று கனடாநாட்டுக்கு அப்பாஸேபே போய் விட்டான்!

இவ்விலாத்தின் இடத்தில் கவுண்டி ஹர். த் தொட்டில் முடிவிக் மோரலில் கொம்பல் கிள்கெட்டிப் போயிருந்தார். மனத்தாலும் சாரத் தாதும் கிள்கெட்டித்தார் ஒவ்வ தெவைப் பட்டது என்னதும். பெரும்பாலும் கனடாவைவர்களே திரும்பி விடுத்த மேதவித்திய கொள்கையை ஆஸ்திரேலியாவிற்கு அழைத்துப்போய். பட்டியல், மோலில் திரைக்குக்கார தாமே பெரும் பொறுப்பை ஏற்றுச் சாதித்தார்

அவரது கனடாவில் 1955ல் அவர் ஒருசது பாடல்முது கிட்டிபாடுகைத் திரும்பின்கில்,

ஆனால் அவர் அவருக்குப் பிடித்தமான நிலை வாக இருந்தது. இன்னும் முன்னதாகவே அவர் மனதையத்துக்குள் கொள்வ வேண்டும் என்றும், அப்படிப் போதும் இன்னும் நிறுதாரங்களி எடுத்து அவர் மேதவித்தியத் திவு கோஷ்டிக்கு உதவலாம் என்றும் அவரது கனடாவில் பல் முறை வந்திருந்தனர் ஆனால் மோரலில் அவர்கள் பேச்சைக் கேட்பதில்லை. ஐந்து கிள்கெட்டுகள் விடும் வரை ஆட்டத்தை கவனிப்பார்கள் கவனிப்பார்கள் மோன்கிள்கில் திரை ஆராய்வார். ஒருசது பாட்டினாலும் கொல்லும்போதே கமது கோஷ்டியின் நிலை என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்பத் திட்டமிட்டு வெற்றி பெற ஆளுவர். இது அவரது கனடாவில்.

1955ல் அவர் அப்பாஸ். மேதவித்தியத் திவுகளைப் பட்டியல் பருதியில் சாதாரண கனடாப்பாஸ் குடும்பத்தில் பிறந்தவரை அவருடைய இவர்க்கையான ஆட்டி எழில் மிக உயர் மட்டத்துக் கனடாவின் கனடா பழக வேண்டிய நிலைக்கு கொண்டு போய்விது. பென்கிளம் டிரெஸ்ஸில் குடும்ப இவரைக் கிள்கெட் செவ்வார் ஏதிரார். கிரிப்பார். தாமும் பதினாறுத் திரைப் பந்தாடும்வர். ஆனால் கனடாநாட்டில் வேடிக்கை செய்வதும் இருந்த இடம் தெரிவாமல் போய்விதும். ஒரே கனடாப்பும் அறக்கும்தான். ஆட்டத்தின் முடிவுதான் நடவியம் என்று கருத்துடன் சித்திரமும் செயலும் ஒருமாதிரியாக இருக்கும். கிரிப்போ அவர் கனடாவின் கிட்டி தாஸ் மோரலின் கனடாப் பொருத்தியோக்கு குறியைப் பிடித்தபுறம் கனடாப் ஆடுவதும்.



1955ல் மோரலில், அவர் கனடாவை வானம் மூலம் பிடித்த கனடாவை. ஒருசது ஹர் கனடாவைப் போய்விது! மோரலின் 'கனடா' மோரல் பெருமைதல் மோரல் திரைதாடுதல் மோரலின் கனடாவை. அவர்களைப் பிடித்தல் கிரிப்போடு ஒன்று!

அந்த கனடாவை ஆட்டத்தைத்தான் இவ்வளவு எடுத்துக் கொள்வாரா? கிள்கெட்டி! ஒரு மோரல் கிரிக்கெட்டில் மோரல் ஒவ்வதானது இவர் முப்பத்தாறு குறிகள் கனடாப் ஆடி விடுகிறார்! கனடாப் ஆட்டத்தில் புதுப் பெற்ற மோரல் மோரல், மோரலின் மோரல் ஆடி அவர் திரைமோரல் வித்திடுகிறார். கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஒவ்வபெறும் மோரலில் இனி நிறுதா கனடாப் ஆடுவார். ஆனால் இவரால் கிரிக்கெட்டும் பவன்பெறவிடுக்கிறது. தனக்கு எத்தனையோ மோரலும் தேடித் தந்த கிரிக்கெட்டிலிருந்து தம்மோடு ஆன தோண்டைச் செயல் வேண்டும் என்பது மோரலின் எண்ணம். இது பல் இளம் கிரிக்கெட் ஆட்டக் காரர்களுக்கும் பெருதவிவாக அமைபும்.

அவன் கிபோர்தி பழநிய கட்டுவாரின் தமிழாக்கம்: கிட்டிவிடுக்கன்.

# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பிஷ்ஷம்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தொலைபேசி: 'EVERMANS', போன்: 85834, தபால்பெட்டி: 414

## நீண்டகாலச் சீட்டுகளுக்கான

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTH	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

## குறுகியகாலச் சீட்டுகளுக்கான

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 825/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 600/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

கேள்விகளுக்கு விவரித்து எழுதவும்

நிலைகள்: புது தில்லி-யம்மாய்-மென்சூர் அகத்தாள்-கேரளப்பூத்துர்

ஸ்தாபிதம்:

**29**  
YEARS

1947

தமிழ்நாடு தேசிய உழைப்புத் திருநாள்





# பாரதத்தின் வாழ்த்து...

சமீப நாடக அகாடமிக் கோவை உறுப்பினர் ஒரு குறும்பாதினஸ் ப்ரிமீயி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் அவர்களுக்கு அந்த உரை மதிப்பாக்கத்தில் எம். சிதம்பர ஸ்தலிபதி பதிவுகள் அளி அகமது வழங்கு கருதி.

## திருச்சிபின்

## பாராடும்



இ

மக்களையும் விருது பெற்றதற்கு மதிப்பீயல் வாழ்த்தும் தெரிவிக்கும் வகையில் திருச்சி மக்கள் ஸ்ரீமதி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் ஒரு பாராட்டு விழா நடத்தினர். இந்த விழா விடையான (1) ப்ரிமீயி அவர் கம்ப்யூட்டர் நாடகம் கோவை உறுப்பினர் மேடைக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றனர்.

(2) பாராட்டுக் குழு அமைப்பாளர் திரு. ஆர். கவிசா ராஜன் வாழ்த்துகிறார் வாழ்த்து வழங்கி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் அளிக்கிறார்.

(3) விழாவுக்குப் பிறகு ஸ்ரீமதி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் கம்போட் அளிக்கிறார் அழைத்து வந்ததில் ஆழ் கருதினார். 70ம் வரிசையில் விழாவுக்குத் தயாராக வந்த திரு. கே. எம். கெங்கடராமன் அவர்கள் ப்ரிமீயி அவர்களும் ப்ரி கவிசா ராஜனும் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.

ப்ரி கே. எம். கெங்கடராமன் தங்கையவர்களின் ஸ்ரீமதி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் புகழ்க்கும் காரணம் அவரது தோல் உணர்வோ என் ரு. அதோடு கோவையிலும் அவரது வெகுறிக்கான பாராட்டத்தையுள் விளக்கி கிறார். பத்திரங்கள் உலாக்கித் தம் குரல் வழங்குதல் நடவடிக்கை மேயுடன் தெரிவிப்பது பங்குபாடுகளை, 30-4 வது பதவியை வழங்கி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் வகுக்க வேண்டுகிறார்.

அத்தான் தமிழக என் திறமையான திறமையின் இந்தத் திறப்பு எல்லாவது எல்லாவது எல்லாவது எல்லாவது கம்போட்டே ப்ரிமீயிக்கு.

ஸ்ரீமதி எம். எம். எம். கம்ப்யூட்டர் பாராட்டும் தில் ப்ரிமீயினை விழுது விவரிப்பதான நடவடிக்கையில் திருச்சி நகர உலாக்கி வி. கே. கம்ப்யூட்டரையும், பாராட்டு விழாவுக்கு அழைப்பாளர் திரு. ஆர். கவிசா ராஜனும் எடுத்துக் கொண்ட நடவடிக்கை ப்ரிமீயி எம். எம். கம்ப்யூட்டர் ரகிக்கன் மனமாரம் பாராட்டி நடத்துகிறார்.





ஜயபதிதாரம் அத்தியாயம்

ஜயஸ்தம்பம்

விரதாபி நகருக்கு இரண்டு காத தூரம் கிழக்கே ஒரு குன்று இருந்தது. கற்றிலும் காடு அடர்ந்த அந்தக் குன்றின் ஒரு பக்கத்துச் சரிவில் அடுத்தடுத்துக் குடைந்த குளங்கள் ஆயிரக்கணக்கானவையுண்டு இருந்தன. இரண்டு குளங்களும் குடைவாகாமல் அரைகுறையாக விடப் பட்டிருந்தன.

பெளத்தர்களோ சபணர்களோ அந்தக் குளங்களைக் குடைவாக மாற்றித்திருக்க வேண்டும். அப்போதும் எந்தக் காரணத்தினாலோ வேரிலைய நடுவில் நின்று விட்டுப் போயிருக்க வேண்டியிருந்தது.

# சிவகாமியின் சபதம்



## அமரர் கல்கி

குளங்களில் ஒன்றுக்கொன்று மிகுந்த சலசலப்பை உண்டாக்கி வந்தன. அந்தக் குளங்களில் வெளியே அந்தக் குளத்திலிருந்தும் நகர்ந்து விடாமல் நின்று நின்று தண்ணீர் வாரி இறைத்துவிட்டுக் கீழ் நோக்கித் தண்ணீர் அடர்ந்த விழுட்சங்களின் நிறத்தில் மூழ்கி வந்தன.

இவ்வளவு அழகுடன் இயற்கைக் காட்சியின் மயங்கத்தைக் கண்டு அருவருப்பை உண்டு கொண்ட கடியிலிருந்துள்ள சிவ அருவியின் கீழே நின்றுப் பார்க்கவிலும் விழுட்சங்களின் மூலமும் என்னிடப்பட்டன. அவை மனிதர்களின் பிள்ளைகள், மாட்டுக் கொம்புகள் மூலமும் கார்பானிக் கட்டத்தின் சிவங்கனாக மாறிப் பாதைகள் சுவற்றில் இரத்தக் கறைகள் இருந்ததிலிருந்து அந்தப் பாதைகள் சமீபத்தில் பரி பீடமாக உபயோகப்பட்டிருக்கின்றன என்பது தெரிய வந்தது.

மீண்டும் நோந்து பார்த்தால் வெயிலினால் பச்சை நிறங்களும் பசும் நிறங்கள் நிறம் பெற்றுத் தெழுந்த நெருக்கிய மேற்கூறிய குளங்களிலிருந்து எந்தத் திவிலையிருந்த ஒரு





மொட்டைப் பாறைவில் தாது பேர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். தொலை தூரம் பிரபாணம் செய்திருந்த காரணத்தினால் அவர்கள் பெரிதும் களைப்படைந்திருந்தார்கள். ஆடைகள் அழுக்கடைந்திருந்தன. தலைமீல் ரோமம் சடை விழுந்திருந்தது. மோவாய்க் கட்டைமீல் ரோமம் அடர்ந்திருந்தது. அவர்களுடைய இனம் பிரபந்தமாகப் பொருத்தாத கருக்கங்கள் முகத்தில் காணப்பட்டன. கண்கள் கழி விழுந்து போயிருந்தன. ஆவீனும் அந்தக் கண்களிலே ஓர் அளாதாரண ஒளி. - இனாவில்கா மனோனாதரியத் தையும், எடுத்த காரியத்தை நிறைவேற்றும் உறுதியையும் காட்டும் நிலைக்கதி - பிரகாசித்தது.

குன்றில் கடலில் ஒரு மனிதன் திவ்வு நாற்புறமும் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். சிறு மொட்டைப் பாறைவில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள். அடிக்கடி அவனை அணு அணு நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திவ்ரென்று மேலே நின்று மனிதன் குதூசலம் நிறைந்த குரலில், "அதோ!" என்றான். அந்தக் குரலிலிருந்தே அவர் நம் பழைய நண்பன் அண்டோதரன் என்பதை அறிந்து கொண்டோம்.



“அதோ!” என்ற சத்தத்தைக் கேட்டதும் மொட்டைப் பாதையில் உட்கார்ந்திருந்த நாயகன் முகத்திலும் மலர்நின்றன. அவன் கட்டிக் காட்டிய திசை அவர்கள் ஆவதுடன் உற்றுப் பார்க்கிறார்கள்.

மரங்கள் அடர்ந்த காட்டுக்குள்ளே விழுந்து ஒருவன் வருகிறான். அவன் வேறு யாருமில்லை. பல்லவ தாட்டு ஒற்றர் தலைவன் சத்ருக்கன் தான். மற்ற வர்களைப் போல் அன்றிச் சத்ருக்கன் தன்ருக ஸ்காரம் செய்து கொண்டு சத்தமான முகத்துடன் விரைகிறான். அதிலிருந்தே அவன் தகரத்துக்குப் போய் வருகிறான் என்று அறிந்த கொல்லலாம்.

தோளிலே துணிப் பைதொங்க வந்த சத்ருக்கனை ஐந்து பேரும் குறித்து கொண்டார்கள். “சத்ருக்கு! காவா? பழமா? சேகிரம் சொல்!” என்றார்கள். “பழந்தான்” என்று சொல்லிக் கொண்டே, சத்ருக்கன் தோளிக் தொங்கிய பையை எடுத்து அவிழ்த்தான்.

அவிலிருந்த பழங்கள் கீழே விழுந்து உருண்டு ஓடின. அவற்றைப் பொறுக்குவதற்கு எவ்வோரும் பட்ட. அவசரத்திலிருந்து அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் பித்திருந்தார்கள் என்று தெரிய வந்தது.

படுத்ததோ, இல்லையோ, தரை யில் விழுந்த பழங்களின் மேல் கவனம் செலுத்தாமல், சத்ருக்கன் என்னை சொல்லப் போகிறான் என்பதிலேயே கவனம் செலுத்திய ஒரு

குருத்தான்.

அவர்தான் மாமல்லர் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை.

“சத்ருக்கு! பழம் என்னிலேயோ அப்பா எல்லாம் என்று சொல்லியைப் பார்த்தாவா?” என்று கேட்டார்.

“ஆம் பிரபு. பார்த்தேன்!” என்று கூறி மற்றபடியும் சத்ருக்கன் மெனம சாதித்தான்.

“ஏன் இப்படிப் பேசாயில் இருக்கிறாய்? மெனம சொல்.

சத்ருக்கு! எப்போ பார்த்தாய்? எந்த திசையில் பார்த்தாய்?” என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

“பிரபு! சிலகாலம் அம்மனையார் பார்த்தேன். சென்கிரமமாக இருக்



கிறார். கவலைக்கு ஒரு காரணமும் இல்லை. எங்கே பார்த்தேன், எப்படிப் பார்த்தேன் என்பதை விவரமாகச் சொல்ல வேண்டும். எல்லோரும் உட்காருங்கள், சொல்லிறேன்!" என்றான் சத்ருக்கன்.

அவ்வண்ணமே அவ்வரும் பாறை மீது உட்கார்ந்தார்கள். சத்ருக்கன் சொல்லக் தொடங்கினான்.

"தெற்று நாலை எவ்வகை விவரப்பாறியில் வேலுத்தில் வாதாபி நகருக்குள் போயிருந்தேன். கோட்டை வரையில் பிரவேசிப்பதில் எவ்விதக் கஷ்டமும் இடக்கையில்லை. ஜனங்கள் தாராளமாக நகருக்குள் வந்து கொண்டும், வெளியே கொண்டுவிடுகிறார்கள். எந்த எதிரிகளின் படைமேற்பவையாவது எதிர்



பார்த்தால் அவ்வளவு கோட்டைகளில் கூட்டுக் காவல் வைக்கப் போகிறார்கள்? வாதாபியில் வீரப் படைகள் எட்டுத் திசையும் சென்று திக்விஜயம் செய்து கொண்டிருக்கும் பொது..."

அச்சமயம் செனாபதி பரந்திரோதி குறுக்கிட்டு, "எங்கள் உளதுகிரும், சத்ருக்கு! திக்விஜயமாகவது, மன்னாளுக்கிடையாவது? தென்னாட்டுக்குச் சென்ற வாதாபிப் படைகள் தோற்றுக் திரும்பி ஓடி வந்திருக்கின்றன! வேங்கிக்குப் போன சனாக்க மகனியத்தின் பாடும் ஆபத்துக்கான் என்று தெரிவித்து, அப்படியிருக்க வாதாபிப் படைகளில் திக்விஜயமாகவது?" என்றார்.

சத்ருக்கன் பணிவுடன் கூறினான்: "செனாபதி! வாதாபிப் படைகளின் திக்விஜயம் என்று நான் கூறியது என்னுடைய சொந்த மொழியல்ல. வாதாபி தகரத்தின் பிரதான நாது

வீதிச் சத்திப்பிலே ஒரு நெடிதுவர்த்த ஜயஸ்தம்பம் தாட்டியிருப்பதைப் பார்த்தேன். அந்த ஜயஸ்தம்பத்திலே பிராகிருத மொழியில் எழுதியிருக்கும் மொழிக்கூறும் படித்தேன். விட்டத் தட்ட அதில் எழுதியிருப்பதை ஜாயகம் உள்ளவரை அப்படியே சொல்லிப் பார்த்திறேன்.

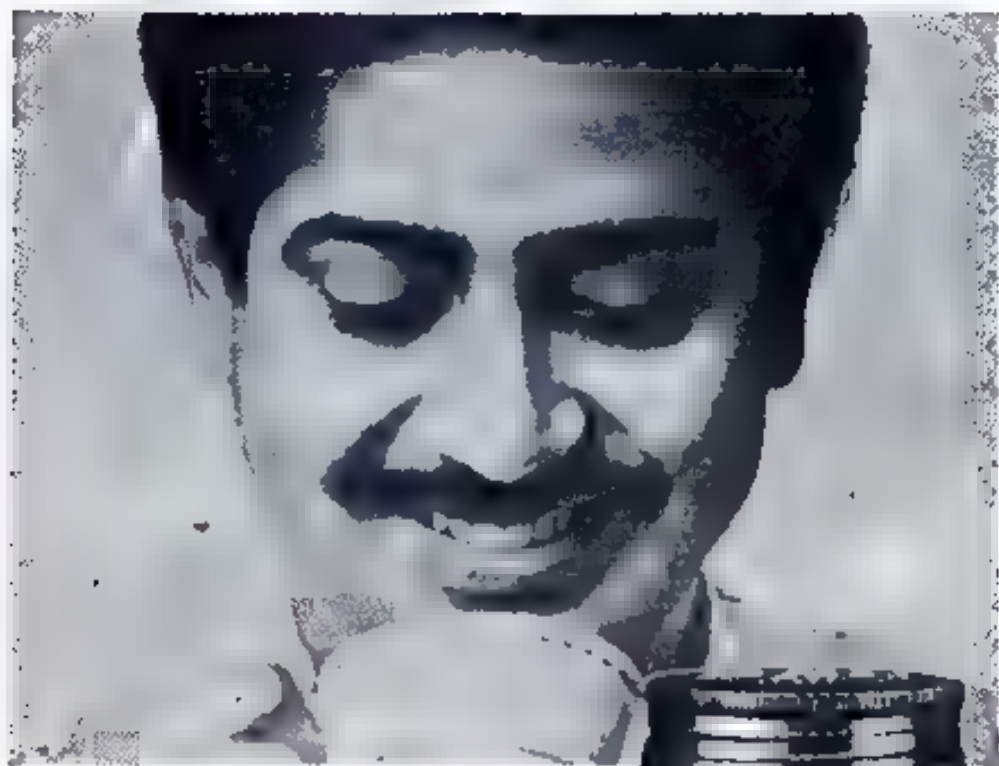
"மகா இராஜாதிராஜ ராஜ மார்த்தாண்ட ரணதுங்க ரு சனாக்க குலதிலக சப்த யோக தேவேந்திர புலிகேசிச் சக் கரவர்த்தி தென் திசையை நோக்கி விஜயம் செய்யப் புறப்பட்டுச் சென்று மகேந்திர பல்லவனை வடபெண்டினக் களையில் - முறியடிக்க, மகேந்திரன் போரில் புறமுதுகிட்டு ஓடி காரந்திக் கோட்டைக்குள் பதுங்கிக் கொள்ள, புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி மேலும், தெற்கு நோக்கித் திக்விஜயம் கிளம்பிக் காடுகளி நதிக்கு யாழ்ப்பாணம் அமைத்துக் கடத்து, அவ்வே சக்கரவர்த்தியிடம் அடைக்கலம் புலகதற்குக் காத்திருக்கிற சோழ வளப்பாள பாண்டிய மன்னர்களின் கிரகங்களில் தம் திருப்பாத உடவங்களை வைத்து ஆளுள் புரிந்து, அரும்புக்காணியில், காஞ்சித் கோட்டையைப் பல்லவகொண்டு தாக்க, மகேந்திர பல்லவன் சரணாகதியடைந்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்று காவில் சிபுத்து செஞ்ச, அவ்விதமே மகேந்திரனுக்கு ஆளுள் புரிந்து அவனுடைய உப சாரங்கனையும் காணிக்கைப் பொருள் செய்ய ஏற்றுக் கொண்டு, தென்னாட்டின் திக்விஜயத்தைப் புரித்தி செய்து, ஜயபெரிவை முறக்கி, வெற்றிச் சங்கு ளிதி, வாதாபி நகரத்துக்குத் திரும்பி வந்தது சாலிகாசன சகாப்தம் நாளது ஆண்டு திங்கள் தேதி, கால மூத்த நில உலகம் உள்ள வரையில் இந்த வாதாபி நகரமும் இந்தத் திக்விஜய ஜயஸ்தம்பமும் சனாக்க சக்கரவர்த்தி ருமரம் என்றென்றைக்கும் நின்று நிகழ் அப்பொருகித் தழைத்து விளங்குவதாக!"

இவ்விதம் சத்ருக்கன் கூறி வந்ததைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள், "என்று பொய்? என்ன காவல்? அந்தஸ்தம்பத்தை இடித்துத் தன் காமல் விடுகிறீர்!" என்றெல்லாம் கூறினார்கள்.

கிறிது அவர்கள் இடம் கொடுத்ததும், சத்ருக்கன் மேலும் கூறினான்: "பிரா! அந்த ஜயஸ்தம்பத்தில் இவ்விதம் நான் படித்ததும் என்னை நான் மறந்துவிட்டேன். ஸ்தம்பத்தை நோக்கி ஓர் உடை விடலாம் என்று எண்ணிக் காவையும் தூக்கிவிட்டேன். கடவுள் அருளால் நல்ல சமயத்தில் எதற்காக



அருமையான காபி ப்ரு,  
அறிவில் சிறந்தவள் என் மனைவி



கனல் நன்றி ருபாக்கு 30 கப்ருக்கு  
மேல் கட்டாயம் அறி தயாரிக்கணம் என்மனம்  
என் மனைவி ப்ரு. ப்ரு கிடைத்ததது  
ஒவ்வொரு கப்ரு நனை குகியுள்ளது.

**ஒவ்வொரு கப்ருவுக்கும்  
வறுத்து அனைத்த காபியின்  
விசையையளி. அகியமின்மே**

எனக்கு தலைவ தெரிந்த தானை நன் களித்  
துகியே உபயோகித்த வகுத்தேன்.  
இப்பொழுது திகையுண்ட ககினைக் ப்ரு  
குகினைக் கிழங்கு கிழங்குத்தேன். அனை  
குக் ப்ருகினைக் குக் தித்த ககியினைக் குகியேதான்.  
ப்ரு கிழங்குகளானது. திடமானது, தித்த  
எனக் கிழங்கு. து. அனைத் தேவையில்  
யோதிரை எதிர்பாரா கிழங்குத் தித் வறுத் யோதிரை  
ப்ரு கிழங்கு கிழங்குகளானது. தித்த  
ப்ரு-குக் அனைத்த கன் குகியுள்ளது.

**ப்ரு குகி தித்த காபியின் குகி**





வாதாபி நகருக்கு வந்தபோதும் எப்பது ஞாபகம் வந்தது. ஏதோ எல்ல தடுக்கி விழுந்தவரைப் போல் தொப்பென்று சிறு விழுந்து சமாளித்துக் கொண்டேன். விதியின் துணை கூட்டம் 'ஜேஜே' என்றிருந்தது. யாராவது பார்த்திருந்தால் விபரீதமாகப் போயிருக்கும்!" என்று கூறி நிறுத்தினான்.

"சத்தஞ்சா! வாதாபிக்கு வந்த காரியம் உனக்கு நிலையில் இருந்தது பற்றிச் சந்தோஷம். ஆனால், அதைப் பற்றி இன்னமும் நீ சொல்வதில்லை!" என்று மாமல்வர் கோபம் தொனிக்கக் கூறினார்.

"பிரபு! மன்னிக்க வேண்டும்! சன்களானின் போல் சொல்லும் திறமைக்குச் சிறந்த ஞாபகச் சின்னமான அந்த ஜயந்தம்பத்தை விட்டு மேலே இளம்பிச் சென்றேன். வாதாபி நகரின் மிதமிஞ்சிய துளையிய போகத்துக்கும் வாதாபி மக்களின் படாபாடா காதல் கைக்கும் பல அழகுதிகளைப் பார்த்துக் கொண்டே போனேன். இந்தப் பெரிய நகரத்தில், -வழக்கு மேறிதும் தெற்கு வடக்கிலும் குறைந்தது காத தூயி உள்ள இந்தப் பிரம்மாண்டமான பட்டணத்தில், - சிவகாமி அம்மை எப்படித் தேடுவது. யாரை விசாரிப்பது என்று சித்திரச் செய்தி கொண்டே போனேன். சும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல், அடுத்ததாற் போல் வந்த நாற்சந்தி விதி முகையில் அம்மையைச் சந்தித்தேன்."

"என்ன? நாற்சந்தி முகையிலா?" என்று பல ரூப்கள் ஏக காலத்தில் எழுந்தன.

"ஆம்! நாற்சந்தி முகையிலேதான் பார்த்தேன். அம்மை அங்கே சென்று கொண்டிருந்த காரியத்தைக் கேட்டால் நீங்கள் பெரும் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். எனக்கும் பார்த்தவுடனே ஆச்சரியமாய் இருந்தது. வேதனையாகக்கூட இருந்தது. ஆனால், விசாரித்து விஷயம் தெரிந்து கொண்டதும் அளவிலாத பெருமை அடைந்தேன். பிரபு! தமிழகத்துப் பெண் குவத்தின் பெருமையைச் சிவகாமி அம்மை நிலைநாட்டியிட்டார். நூறு காத தூரத்துக்கு அப்பால் எதிரிகளின் கோட்டையில் அநாதையாகவும் தன்னுதவினாகவும் இருக்கும் நிலைமையில் அம்மையார் தமிழகத்துப் பெண் குவத்தின் தயான குணத்தை நிலைநாட்டியிருக்கிறார்."

"சத்தஞ்சா! ஏன் இப்படி விரைந்து விளையப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்? சிவகாமி என்ன காரியம் செய்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தாய்?"

என்று 'மாமல்வர்' கடுமையான ரூபில் கேட்டார்.

"பிரபு! சொல்லி விடுகிறேன். வாதாபி நகரில் நாற்சந்தியில் சிவகாமி அம்மை நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தார்!"

"ஆகா!", "இது என்ன?", "அவமானம்! அவமானம்!", "இதைத் தானு கமிழகத்துக்குப் பெருமை என்று சொல்லும், சத்தஞ்சா!" என்று தலைக்குத் தலை கூவினார்கள்.

"மன்னிக்க வேண்டும். கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொண்டு விசையையும் கேளுங்கள். சிவகாமி அம்மை ஒரு பெரும் சும்பாளுக்கு மத்தியில் நின்று



-ஆடுவதைப் பார்த்ததும் எனக்குச் சொல்ல முடியாத அவமானம் உண்டாயிற்று. கோபமும் ஆத்திரமும் பொங்கிக் கொண்டே வந்தன. கூட்டத்தில் நின்ற வாதாபி மக்கள் கொச்சையான பாணையில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் காதுகள் கொப்புளித்தன; ஒழுப்பு பாய்ந்து அம்மையின் முன் சென்று, 'நிறுத்துங்கள் இந்த அவமானத்தை!' என்று கூற வேண்டும் என்பதாக ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. நல்ல வேளையாக அந்தச் சமயத்தில், நடனமாடிய அம்மைக்குப் பின்னால் நின்றவர்கள் மீது என் பார்வை விழுந்தது. ஆகா! அதை எப்படிச் சொல்வேன்? தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஸ்திரீ, புருஷர்கள் பலரை அங்கே கையைப் பின்புலம் சேர்த்துக் கட்டி நிறுத்தியிருந்தார்கள். அவர்



கனகசெட்டியை வைத்துச் சாட்டை பிடித்த யமசிங்கரர் போன்ற மனிதர்கள் சிலர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் காட்சியைக் கண்டதும் பிரமித்து நின்று விட்டேன். பிரமை நீங்கிய பிறகு கட்டத்திலிருந்தவர் களின் பேச்சுக்களை ஒற்றுக் கேட்டும், சந்தேகம் தொன்றாதபடி விசாரித்தும், மேற்படி அதிகாரக் காட்சியின் காரணத்தை நன்கறித்து கொண்டேன்."

பிறகு சத்ருக்கன் சிலகாமி அம்மை நாற்சத்தியில் துணுமாட நேர்ந்தது ஏன் என்னும் காரணத்தைத் தான் தெரிந்து கொண்டபடி அவர்களுக்குக் கூறினான்: "தமிழகத்து ஆடகர் பெண்டிரைக் கொடுமையான சாட்டை படித் தண்டனையிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகவே சிலகாமி துணுமாடு கிறான்" என்று தெரிந்ததும் மாமல்வர்

முதலியவர்களுக்குத் தேகத்தில் புனகாங் கிதம் உண்டாயிற்று.

பிறகு மேலே நடத்ததைப் பற்றியும் ஆவதுடன் கேட்டார்கள்.

"இவ்வ கானத்தைக் கேட்ட நாக சரப்பத்தைப் போல் நான் சிலகாமி அம்மையைத் துணைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு பிரமித்து நின்றேன். அம்மை துணைத்துப் படித்துச் சற்று ஆக வாய்ப்புக்குக் கொண்டு திரும்பினார். திரும்பியதும் சில கண நேரம் அவ குடைய கண்களில் சொல்ல முடியாத விப்பும் திகைப்பும் காணப்பட்டன.

"ஆய் பார்த்த திசையை நானும் தொக்கினேன். அங்கே யார் நின்று என்று திணைக்கிறீர்கள்?"

"யார்? யார்?", "புகிகேசியா?" என்று கேள்விகள் எழுந்தன.

"இல்லை, நம் பிரதேசத் தாகத்தி தான்!" என்றான் சத்ருக்கன்.

## சூப்பந்திரண்டாம் அந்நியமம்

### வளையற்காரன்

நீர்செந்தி என்ற பெயரைக் கேட்ட வுடனே அங்கிருந்தவர் அனைவருக்கும் தூக்கிலாரிப் போட்டது.

மாமல்வர், "ஆகா! புத்த பிகு-வா? அப்படியானால் குண்டோ தரன் கூறிய செய்தி பொய்யா?" என்று சொல்லியவன்மாம் குண்டோ தரன் நோக்கினார்.

"இல்லை பிரபு! குண்டோதரன் கூறிய செய்தி உண்மைதான். வாதாபிக்கு வரும் வழியில் பிகு- வெங்கி தகரத் துக்குத்தான் போனார்.. துரதிருஷ்டவசமாக நேற்றுத் திரும்பி வந்து விட்டார். அவருடைய கரவிலும் நம்முடைய காரியம் ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்கு கடினமாயி விட்டது. இன்னும் திரண்டு நாளைக்கு முன்னால் மட்டும் நாம் வத் திருந்தால்..." என்றான் சத்ருக்கன்.

"பிகு- நேற்றுத்தான் திரும்பி வத் தாரா? உனக்கு எப்படித் தெரியும், சத்ருக்கு!" என்று சேஷபதி பரஞ் சோதி வினவினார்.

"நகரமேல்வாம்" அதைப் பற்றித் தான் பேசு, தளபதி! ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டதிலிருந்து தான் தெரிந்து கொண்டேன். புகிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணுவர்த்தனன் சென்ற வருஷம் வெங்கி மன்னரை முடிசூட்டிக் கொண்டானல்லவா? எத்த வேளையில் மருடாயிடுமெனச் செய்து கொண்டிருந் தெரியவில்லை; சில நாளைக்கு முன்பு அவன் மாண்டு போனான். அவருடைய

மனைவியையும் ஆறு மாதத்துக் கடை குழந்தையையும் அழகுத்துக் கொண்டு தாகத்தி நேற்றுத் திரும்பி வத்தாராம்" என்று சத்ருக்கன் கூறினான்.

"சுமக்க சாம்பராத்யத்தின் அஸ்த மனம் தெருங்கி விட்டது" என்று பல்ல வேந்திரர் கூறியது விண் போகவில்லை. விஷ்ணுவர்த்தனன் எப்படி இறந்தாராம்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டார்.

"விஷ்ணுவர்த்தனன் வெங்கிப்படை களை முழுதும் தாசம் செய்வ முடிய வில்லை. நம்முடைய சக்கரவர்த்தி சொல்லி அனுப்பி விருத்தபடி வெங்கிப் படைகள் பின்வாங்கிச் சென்று- விருஷினி கோதாவரி நதிக்கரைக் காடு களில் ஒளிந்து கொண்டிருந்தன. -- விஷ்ணுவர்த்தனன் முடி சூழிக்கொண்ட பிறகு நாடெங்கும் கலகங்கள் மூண்டன. ஒளிந்திருந்த படை வீரர்கள் அங்கங்கே திடீர் திடீரென்று மிளம்பித் தாக்கினார்கள். கடைத்தைத் தாபெ அடக்கப் போவதாக விருது கூறிக் கொண்டு விஷ்ணுவர்த்தனன் மிளம்பி லான். ஒரு சண்டையில் படுகாயமடைந்து விழுந்தான். நாடெங்கும் கலகங்கள் அதிகமாயின. இத்தச் சமயத்தில்தான் தாகத்தியும் அங்கே போய்ச் சேரீத் தார். விஷ்ணுவின் மனைவியையும் குழந்தையையும் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். விஷ்ணுவர்த்தனன் மனைவி அறிந்ததுடைய மகள் என்பது கலகங்குத் தெரியுமல்லவா, பிரபு!"

ஏப்ரல் 13<sup>2</sup>  
சீத்திரைச்  
சுறப்பித்தழில்  
சூரம்பி:

"நான் நடந்ததை மற்றவ  
களுக்குமாய்தான் சொல்லி விதை  
யப் பணம் தெனைய."

"சாஸிடம் இப்போ பண  
மாக இல்லை. செக் தரட்டுமா?"

"செக்கை வாங்கிக்கொள்ள  
நான் என்ன முட்டாளா?"

"அப்படியானால் நான்  
எனில் வா, தருகிறேன்."

# கீவுகள்

கீந்திரா பார்த்தசாரதி  
எழுதும்

புதிய தொடர் கதை

"சரி, செக் கொடுங்கள்.  
நீங்கள் பாங்குகளில் செலுத்திப்  
செக்குகளாகக் கொடுங்கள்."

சத்தன்கால் செக் கொடுக்க  
வாங்கிக் கொண்டு போனான்.

விட்டுக்குப் போகவேண்டும்.  
விட்டால் யார் இருப்பார்கள்?  
மோசடிகளையக் கொன்றவர்  
யார்?.....

கடைசியாக பக்கம்:

# கண்ணதாசன்

எழுதுகிறார்

“அதைப் பற்றியெல்லாம் இப்போது என்ன கவலை, சத்தஞ் சூ? நாம் வந்த காரியத்தைப் பற்றிக் சொல்வாயம் ணர்க் கதைவெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறோமே? மேலே நடத்ததைச் சொல்லு!” என்றார் மாமல்வர்.

“நாகத்தி பிசுபைப் பார்த்து வியப்பும் திகைப்பும் அடைந்த சிவகாமி அம்மை, சக்கிரத்தில் சமாளித்துக் கொண்டு பல்லக்கில் போய் ஏறினார். பல்லக்கைச் சற்றுத் தூரம் தான் தொடர்ந்து சென்றேன். ஆரவார மின்றி அமைதி கடிக்கொண்டிருந்த

வகைகள் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அம்மைவிடம் காட்ட வேண்டும்” என்றேன். ‘இரவு நேரத்தில் இந்த விட்டுக்குள் வாரும் புருவத்தற்கு அது மதியில்தான், தானைப் பக்கில் வார!’ என்றார்கள். சற்று நேரம் அலர்சொடல் வம்பு பேசிப் பல விஷயங்கள் தெரிந்து கொண்டேன். சிவகாமி அம்மையும் ஒரு தொழியும் சமையற்காரியும் மட்டும் அந்த விட்டுக்குள் இருப்பதாகவும், வேறு வாரும் இல்லை, வருவது மிக்விவென்பதாகவும் தெரிந்து கொண்டேன். ஒரே ஒரு தடவை புவிசெறி சக்கரவர்த்தி அங்கு வந்து இராஜ சபையில் தடவை ஆடும்படி கேட்டாராம். அம்மை அதை மறுத்து விட்ட படியால் இம்மாதிரி வாதாபி விதி களில் திமை காட்டியவாடும்படி தண்டனை வித்தாராம். இதை அறிந்ததும் எங்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. மனத்துக்குள்ளே அந்தக் கொடு மமை படைத்த ராட்சதப் பதரைத் திட்டிக் கொண்டு திரும்பினேன். விதி முறைக்குச் சென்றதும் ஒரு பக்கத்தி விருந்து தீவர்த்தி பிடித்த காவலர்கள் புகட்டும் ஒரு பல்லக்கு வருவதைக் கண்டேன். ஒரு விட்டுக் திண்டிசையில் துணிக் பின்னும் ஒளிந்து கொண்டு பல்லக்கில் வருவது யார் என்று கவனித்தேன். நான் எதிர்பார்த்தது போலவே நாகத்தி பிசுபை பல்லக்கில் இருந்தார்.”

அப்போது திறந்தவென்று, மாமல்வர் பக்கில் கடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. ‘சொகுதிபு பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டு, “சத்தஞ் சூ! ஏன் கதைபய வளர்த்திக் கொண்டே போகிறாய்? அம்மைவைச் சத்தித்துப் பேசினாய்? ஏதாவது செய்தி உண்டா? அதைச் சொல்லு!” என்றார்.

பரஞ்சோதிவைச் சித்து கோபமாக மாமல்வர் பார்த்துவிட்டு, “சத்தஞ் சூ! கதைபயம் விடவேண்டாம்; நாகத்தி எங்கே போனார்? சிவகாமியின் விட்டுக் குள்ளேயா?” என்று வினவினார்.

“ஆம், பிரபு! அம்மைவின் மானினைக்குள்ளே போனார். ஒரு நாழிகை நேரம் விட்டுக்குள்ளே இருந்து விட்டு வெளியேறினார். அந்த ஒரு நாழிகை நேரமும் நானும் அந்த விதியிலேயே சந்தி வந்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு தடவை விட்டு வாகனங்கு அருகில் சென்று காவலரில் ஒருவனிடம், ‘சமீபத்தில் சத்திரம் காவடி, எக்கெயாவது இருக்கிறதா?’ என்று விசாரித்தேன். அப்போது உன்னை சிவகாமி அம்மை புத்த பிசுபைத் தடியில் நெருப்புத் தண்டைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தார்.



ஒரு விதிக்குள் பல்லக்குச் சென்று அழகான மானினை ஒன்றில் வாகனில் தின்றது. சிவகாமி அம்மை பல்லக்கி விருந்து இறங்கி அந்த மானினைக் குள்ளே போனார். விதி முறையிலேயே நான் கொஞ்ச நேரம் தின்றது என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன். பிறகு மானினை வாகனம் நெருங்கினேன். காவலர்களின் இருவர் அங்கு இருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து, ‘காஞ்சி நகரத்து நாட்டியல் பெண் இருப்பது இந்த விட்டில்தானே?’ என்று கேட்டேன். ‘ஆமாம்; எதற்காகக் கேட்கிறாய்?’ என்றார்கள். ‘நான் வளின் செட்டி; அழகான





“உங்க அம்மா, அப்பா  
வோட அபிப்பிராயங்கள்  
எப்படி இருக்குமோ?”  
“எனக்கு அம்மா இங்க!”  
“ஓ, மண்ணிக்கலும்....”  
“அப்பா புதுக்கோட்டையில்  
இருக்கிறார். மனைவரிடம் மகிதேரி  
ஆபீஸர்.... எஸ்டேட்டைப் பாரித்  
துக்கொண்டிருக்கிறார்....தொ பிர  
தரிஸ்.... தொ ஸ்டீட்டர்ஸ்.... ஓரே.  
பிண்டி. இப்பே வி. கே. இண்டஸ்ட்  
ரீஸ்டே என்ஜினீயராக இருக்கேன்....”  
சட்டென்று ராதாவின் கன்னில் திர்  
சாகிறது.





"பிரபு... பச்சை... அப்படியேயல்லாம் தான் உங்களைச் சந்திக்கவேண்டும்."

ராதா மேற்கொண்டு வேறெதுவும் பேசவில்லை. அவளைப் பிரித்து சென்றாள்.

நாட்டின் சென்னை. பந்தய என்னை முடித்தது. இனி சிறு பாதங்கள் வரை அவர் களாகப் பந்தய சுமந்தாவதுக்குள் எத்திக் கவே முடியாது.

கடைசி நாளன்று பிரபு பேசியே இல்லை. ராதா பொய்க் கயிறும் கண்ணீர்த் துடைத் துக் கொண்டாள். இனி அடுத்த சிஸ்துக்குத் தான் அவர்கள் பார்த்துக் கொள்ள முடியும். அதுவும் அவளுக்கு அங்கே பகுதியில் வேலை கிடைத்தாக வேண்டும்.

குதிரைப் பந்தாடி சுமந்தாவதிலேயே வேலை செய்தாள் ராதா. கயிறிற்றுப்பாட்டுக்கு வசிக் செய்ய அங்கே பார்த்துக் கொண்டு வேலை செய்தாள். வேறு கழி இல்லாததால் ஆளுந் தன் காதலன், கணவனுக்கு வரக் கூடியவன் ரெஸ் அடுவதை அவன் சிறிதும் விருப்பமில்லை.

அரசாங்கப் பதிகாரப்பக்கவாதத்தைத் தடை செய்வப் போகிறது என்பதை அன்று வந்த ராதாவின் மனத்தில் பதிகாரம் இல்லை. இனி ராதா பிரபுவின் நட்பில் பிணங்கும் அந்த இன்பம் இருக்க முடியுமா? காரியாலயத்தில் சித்திரை வயப்பட்டுத் தந்த ராதாவை ஆயின் செவன் வந்து கூப்பிட்டாள்.

"ஆம்மா! உங்களை யாரிரா பிரபு என் றிதவும் கூப்பிடுகிறான்மா...."

ஏற்கனவேயே பிரபு அவளிடம் போனிக் அவ்வப்போது பேசுவதைக் கேட்டாள். எனவே இவள் புதுமை ஒன்றுமில்லை. ஆயினும் பட்ட பட்டத் துள்ளத்துடன் போகச் சென்றாள் இன்று.

"வேன் ராதா நூலர்..."

"ராதா, நான் பிரபு பேசுகிறேன்.... ஒரு முக்கியமான விஷயம் பேச வேண்டும்.... இப்போது என ஆய்க்கு வந்து உங்களை..."

"முக்கியமான விஷயம் எது என்று என்னைத் தெரியும் பிரபு!" என்றவள் மெல்லிய குரலில். "இந்த வருஷம் ஏதும் ரெண்டி லுக்குக்கிடையே போகிறார்களென்றால்... அதுதான்!" என்றவள் மெல்லிய குரலில்.

"ராதா!" பிரபு வெளிப்போனிக் தொடர்ந்தான். "அதுதான் அவ்வளவு முக் கியமான விஷயமாகப்படுகிறது. எனக்கு...? இவ்வளவு விட்டால் பங்காளி, கடைதரப் பத் என்று வேண்டி இருக்கிறார்களா?"

"பிரபு... நீங்கள் என் இவ்வளவு..."

கொல்லி எவத்தொடுவோம் எங்கிலோ, ஏதோ கொண்டு ஆகி வெளிப்போனிக் கிணைக் கள் சிந்தித்த.

"அப்போ... அப்போ... ராதா... ஆப்ப ரெட்டி! எங்கள் ஆக்க வெளிப்போனிக்..." என்று பிரபு அங்கே பதறினான்.

"சாரி மனம்... எக்ஸ்செஸ்ஸிவ் ஏதோ தகராறு நான் அப்படியே அந்த நம்பரை டையல் பண்ணுகிறேன் ஸார்!" என்றான். வெளிப்போனிக் ஆப்பரெட்டி.

ஏதேதோ சித்திரையில் எடுப்பட்டுக் காரி யாலய வேலைகள் ஆய்ந்திருந்த ராதாவை

கடைசியாக மணி லுந்து அடித்துச் சந்தித் திருக்கிட வைத்தது. அவன் எதிர்பார்த்தாத போல் ஒரு கோல் புன்னகையுடன். "ராதா!" என அழைத்தபடி பிரபு அவன் மேல்நிலை லுக் வந்த திசிலும்.

"நீங்கள்..."

"வேன்... யத்தியாவை வெளிப்போனிக் கெண்டைத் திடென்று கட்டி ஆகிவிட்டது போலிருக்கிறது ராதா... பச்சை... ஒரு பந்த யிடுகும் முக்கியமான விஷயம் போ வேண்டும் உன்னிடம்... கொஞ்சம் பெர்மிஷன் யாரு லிக் கொண்டு வா... வெளிப்போனிக் போகலாம்."

"பிரபு... இனி அந்தக் காலத்திலே இருக் கிறது... ஒரு ரெஸ் அடுவதைத் தான் மனித னாக எடுக்கிறது... மனிதத்து விடுவதை..." என்று கூறிவிட்டான் ராதா கம்பிய குரலில்.

"என்... இங்கேயே... ஆயின்செவன்... என் பொருளும் மெட்டலும்... நானு பெருக்கு நடுவிலேயே விமரிசிக்கத் தொடங்கி விட்டாலே ராதா... உனக்கு மேனின் எதுவுமே தெரியுமா?"

அவன் ஆத்திரத்துடன் கூறிக் கொண்டிருந் தது கல்லாம் ராதாவின் காதில் விழவே இல்லை.

பக்கத்திலிருந்து ஏதோ அவளிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் குரலினே நன்றிக்க முடியாத ஒரு பரபரப்பு....

"இப்போதுதான் மா ராதா போன் வந்தது... நீ விட்டுக்குப் போய்க் கொள்... பாவம். உன் அப்பாவின் நினைவு... நான் மாணேஜரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கேன். உன் சின்னத் தங்கைதான் போன் பண்ணினாள்."

பரபரப்பென்று பிரபுவிடம் கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் காரியாலயத்திலிருந்து வெளி யேறினான் ராதா. அவன் காரியாலய நண்பரைத் தொடங்கிக் கேட்டான் பிரபு.

"ஆமாம்... என் ஸார்... ராதா ஏன் இப்படி... ராதாவின் அப்பாவுக்கு என்ன ஸார் உடம்பு..."

"மின்ட் பிரபுதான் நீங்கள் பாவம் ராதா... அவன் அப்பாவுக்குச் சித்தக் கொண்டு... ஏதென்று வருஷங்களாக... ஸ்பெஷலாக ஏன் ஆய்ந்ததில்லை... ஓரிகு துண்டாக அப்பி பண்ணிப் பார்த்தாயிற்று... அவனும் பலன் தரவில்லை. இன்று திடென்று அதிசயமாக அக்கம்பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்கு உபத்திரவமாக முடிந்திருக்கிறது. அதுதான் வெளிப்போனிக்."

"ஸார்! போதும் போதும்... நான் இப் போது ராதாவின் வீட்டுக்குப் போகிறேன்."

"விளக்கம் தெரியுமா மின்ட் பிரபு..."

"தெரியும்."

தலை தெறிக்கும் சைத்திலில் க்கட்டலரைச் செதுத்திக் கொண்டு போனான் பிரபு.

விட்டு வராமலேயே ஒரு கிளர் - பக்கத்துப் போர்ஷன்ஸாரர்கள் அங்கு அங்கம் அவ யார்கள் கொப்பமாகத் தந்திக் கொண்டிருந் தார்கள்.

ஏம்பது வயது மதிக்கத்தக்க பெரிவரை ஒருவர் - அவர்தான் ராதாவின் தந்தையாக இருக்க வேண்டும் என பிரபு புலித்தான் - கன்னியேருவென்று உளறிக் கொண்டிருந் தார். அந்த உளறல்க் கேட்ட பிரபுவுக்கோ பதறியது. இப்படி ஒரு பயங்கரமா?

'பார்த்திகாரா, இவர் தீமைமைய' என்று  
இரங்கும் படிவத்திற் பிரபலவர் பார்த்தான்.

“ராதா...இப்போது புரிகிறது எங்கோம்” என்று தழுதழுக்கக் கூறிய பிரபல நடிகை கிருதி ராதாவின் தந்தை.

“வாரடா தீ? ஜாக்கி விங்கெடுத்தாயே? உன்னை நம்பித்தானோ கல்யாணசுமாரி மேலே ஐயாவிரம் கட்டியேன். கோட்டை டிரெய்ட்டன்... ராக்கன்... இந்த புரெஸன் ராஜலேல் இருக்காணே.... அங்கத்தானோ எனக்கு ராய் இன்பர்மேஷன் கொடுத்தான்... இல்லாட்டா அங்கைக்கு அந்த ஜாக்கி டிரெய்ட் வட்சுமும் எனக்குத்தானோ கத்திடுக்கும்.... டேய்... நீ அவன் ஸ்டேபிள் பால்தானே !” - பிதற்றிக் கொண்டே... வந்த ராஜாவின் தந்தை பிரபுவின் கழுத்தைப் பிடித்துத் தொடங்கினார்.

"ஐயோ அப்பா... அவர் ஸ்டேஜில் டாங்  
இயிடு... தமக்கு வேண்டியவர்... அவரை  
ஒன்றும் செய்யாதீர்கள்... பிரபு...தயவு

செய்த தீட்சன் தன்னைப் போன்றவர்கள். அவர் ஏதோ வேதில் இருக்கிறார்... தவறாக மண்ணுதிகள்!'' என்று குர்ப்பை விக்கி விட்டுத் தன் தந்தையை ஏதோ மொதானம் போல்கித் கோண்டே வேறு ஓர் அறத்குன் அறத்தூர் சொன்னுன்.

ஸ்ரீ ஐத்ய திமிஷங்களுக்குப் பின்னர் அந்த அளவையிலிட்டு வெளியே வந்த ராதானின் கண்களிலே முயங்க முயங்கப்பார்ந்தான் பிரபு.

“ராதா... இது... இது... இவருக்கு எத்தனை நாட்களாக இருக்கிறது ராதா.... டாக்டர் மனம் நம்பிவிட்டது மூடியில்லையா...?”

“ஏழு வருஷங்களைக் காலுக்குப் புதிதாயிற்று. மீரபு.... கமத இருந்தால் கவலையிருந்தே விளாமல் ரோகம் போய் வந்தவர். சொந்தையெல்லாம் பட்டார், சகதையெல்லாம் பட்டார்.... ஒரே கவல்.... அம்மா இந்த துக்கத்தினாலே போய்விட்டா... அப்பாவுக்கு கையெழுத்து... கடைசியில் திரை என்ன ஒரு

**Don't start out with a bad attitude!**

[illegible]

புதிய அமைப்பைத் துதி செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அதேபோல, அமைப்பை இறுதிநிலை தாக்கீதாக்கியதில் தாமதமாகியிருக்கிறார்கள். அதற்கான காரணம் என்னவென்று அறியப்படவில்லை.

[illegible]

நான்... ஒரு நாள்.... புத்தியே போதவித்து விட்டது பிரபு...."

"ராதா... ராதா... இந்நொள்ளியைப் பார். நீ இத்தனை நாள் ரேணிக் மீது காட்டிய வெறுப்பு என் என்று இப்போதுதான் எனக்குப் புரிந்தது. உன் அப்பாவுக்கு வந்தது... எனக்கும் வந்துவிடப் போகிறதே என்று நீ பலத்ததில் நியாயம் இருக்கிறது. ராதா!"

"ஐயோ, பிரபு...! கேம்பித் தேம்பி அழுதான் ராதா. "சொத்து போகலும்தான் சரி, கைம் போகலும்தான் சரி... இந்த மாதிரி... என் அப்பா மாதிரி... அதுவும் போய்விடப் போகிறதோ என்னென்காலது ஒரு நாள் உங்களுக்கு என்ன பயங்கரமான கற்பனையே என்னை இத்தனை நாள் கொன்றுவிட்டது பிரபு..."

"ஸார்ஸ் ஸாரிராதா! தான் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறவனின் எல்லாவும் நயத்திலும் ஒரு சென்றுக்குக் கருத்துவிளங்கி வருவது என்பதை தான் மனதில் காயம் போய்விட்டேன்... இந்நொள்ளியை... தான் இனிமேல் நிச்சயமாக... வேண்டுமாயினும் உத்தியோகம்... ரேணிகுக்குப் போக மாட்டேன்..."

"மிரபு!" உணர்ச்சி போன்ற அவன் கால் கனிக் கிழிப் போனதன் ராதா. பிரபு அவரிடம் தடுத்தது நிறுத்தியது.

"ராதா, டாக்டர் பிரதாப் மேத்தா என்று ஒரு பிரபலமான மனத்கத்தையுடைய டாக்டர் எனக்குத் தெரியும். உன் அப்பாவை

நாளைக் காலைவே அவரிடம் அழைத்துச் செல்வதாம். அவர் சூண்டிப்படுத்தாத மல நோய்களே இம்மாதிரி என்று பிரபு கூறி முடித்ததும் ராதா கேட்டாள்:

"நீங்கள்... இன்று இரவு... உங்கள் அப்பாவைப் பார்க்கப் புதுக்கோட்டை போவதாகச் சொன்னீர்களே..."

"மனம் பெண் சம்மதித்துவிட்டாள்" என்று அவருக்குத் தந்தி கொடுத்துவிட்டால் போகிறது."

"பிரபு... நீங்கள் என்னை சொன்னீர்கள் என்பதே..."

"ஒ! உங்களுக்குப் புரியவில்லையா ராதா? நான் உன்னை கிரகப்புவாதப் பற்றித்தான் மூக்கோலே என் அப்பாவுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறேனே.... நீ அறிந்ததுதான் இதுவும்... தான் இன்று எனக்குப் போய் நான் மறு நாள் அப்பாவுடன் திரும்பி வந்து... ஸார்... அவளா உன் அப்பாவிடம் உன்னைப் பெண் கேட்டா அனுப்புவதாக ஏற்பாடு... என் அப்பா கண்டிப்பாக ஏழாதி விருத்தாள் புறப்பட்டு வரும்படி... அதனால் தான் உன்னைக் காரியாலயத்தில் அவசரமாகச் சந்திக்க வந்தேன்... இப்போதுதான்... உன் சம்மதித் கொண்டதுவிட்டதே ராதா... அப்பாவுக்குத் தான் சொன்ன மாதிரியே தந்தி கொடுத்து விட்டிருக்கிறேன் ராதா!"

நாள்தோறும் தன் தலைவயக் கழித்துக் கொண்டாள் ராதா.

## வட்டமேஜை

67 திரைப்படம் சிறப்பித்தது. எல்லா வகைகளில் சிறந்திருந்தது. 'எதிர்காலத்தை எழுதியவர்கள்' என்று தலைப்பில் டி. பி. 2000, மார்ச்சுமாதம் என்று புதிதெல்லாம் எழுதிய டாக்டர் மு. வ. அவர்களைக் குறிப்பிட்டு இருக்கலாம். சென்னை. 33

7-3-75 டி. பி. அருண்மணி

(அதன்மேல் தந்தையின் திரு. சந்திராபதி வேங்கைக் கழிப்போகலும் ஒரு நயம். ஆர்.)

நீங்கள் என் கணவருடன் இருக்கின்றீர்கள் திரை மீதம் கொலித்துக் கொண்டு அன்று செல்லி இருந்தேன். இங்கு கைக்கிளியில் 'டீயின்' பொருள் அழகுமதிக்கப்பட்டு ஒன்று. என் கணவருக்கு மிகுந்த தெய்வ பக்தி உண்டு. இருந்தும் மேலும் பஞ் காரணமாக அவர் மறி நெரு நாள்போகலாம் என்றார். நான் வற்புறுத்தியே இருக்கிறேன் எனக்குத் தெரியும்.

சிறிது மலிப்பாங்கான அந்த இடத்தில் கைக்கிளியில் பல்லமாக மிதிபட வே கைக்கிளியில் 'கேபெட்' உடைத்து சேயின் கீழே விழுந்து விட்டது. உணர்வு சிறிது மனவருத் தந்துடன் தான் கொலினைக் கற்றி வந்தார்.

மேலிருந்து பார்த்தபோது, கைக்கிளியைப் பார்த்து கொடுத்தது. நான் கத்தவே, கைக்கிளிய் திரும்பப் போய் மீது காலை வைத்து அழுத்தினான். சேயின் இவ்வாறு போய் மிதரென்று கீழே வந்து அவனைக் கீழே தள்ளிவிட்டது. தாங்களும் மே

இறங்கி வரவே. அவன் எடுத்தான் ஒட்டம்! சேயின் உடையாதிருத்திருந்தால், கைக்கிளியைப் போய் போயிருக்கும்.

கணவர் இன்னும் ஒரு தரம் கொலினைக் கற்றிவிட்டு வந்தார். நான் என் அரை மைல் கைக்கிளியைத் தள்ளிக் கொண்டுதான் சென்றேன். ஆனால் மனத்தில் பெருந்த நிம்மதி இருந்தது.

திருச்சி. போகாரம்  
6-3-75 வே. சிவசுமம் கத்தரி

தீவிரக் கலி 9-3-75 இதழ் செப்டம்பர் 1975 மாகம். மூக்கில் வைத்த வீரனை எடுக்கத் தொண்டலேயினைக் கடைசி வரையில். கதா தாளின் கதையும், டி. ராஜேந்திரனின் கதை யும் இரட்டிப்பு கலவரமாக இருந்தன. பாணம் எழுதின 'வானம் மிக் எதிர்காலம்' அழகாகத் தொகுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அவர் கிரையோ சர்க்ஜரி (Cryo Surgery) என்ற பரும உடம்புவைத் துறைக்கு விளையவேளி ஆராய்ச்சி பயன்படுவது பற்றி எழுதாதது ஏமாற்றம். நிரவ சந்திரன் என்கிற நாமம் உன்னை செலுத்தி -173°C அளவுக்குக் குளிர்ச்சி உண்டாக்கித் திறதும் வலியில்லாமல் நடக்கும் அருமை கிடைக்க, 100 அதுபு தமே. அந்த அக்குப்பச்சுக்கு (Acupuncture) சட்டா கருத்துக்கள் வருவதில்லையா என்பது அவர் ஆதாரம் எட்டிய நூலியேயே உள்ளது. 11-3-75

ஸ்ரீரங்கம். பா. சியாம் கந்தர்



**சட்டையை மாற்றும் ஒவ்வொரு முறையும்  
ஏறத்தாழ ரூ.1சேமிப்புங்கள்**

[illegible][illegible]

தமிழியல்பெயர்ந்தான் 'பெ. சீன்' + 'நெ. மாரத' என்றால் தான் சீன் மாரத என்ற பெயர் வந்திருக்கிறது.

**TERENE**

மேலே உள்ள பகுதியைப் பற்றி அறிய விரும்புபவர்கள் அனைத்து தகவல்களையும் கீழ்க்கண்ட இணைப்புகளில் காணலாம்.



கூடத்த அத்தியாயத்தில், "கல புராணம்" என்ற தலைப்புக் கொண்ட கட்டுரையிலிருந்து மேற்கொண்டக் பார்த்தோம் அல்லவா? அந்த விதோதக் தலைப்புக்குப் பொருத்தமாய், அதன் முதல் பகுதியின் பெயர், தற்சிறப்புப்பாயிரம்! அத்தப் பாவிரத்தின் முதல் இரண்டு வாக்கியங்கள் இவை:

சென்ற மார்ச்சு 17 19 உ நாள் கனலில் போட்ட கட கெறியிலிருந்து வெளியாகி, சென்னை நகர் வந்து செத்ததும், தமது விடலின் சென்ற ஆறு மாத இடத்தில் மிகக் ஆறுதல் பூட்டலானேன். அப்போது அடியேன் சிறை புருத்தது குறித்து, சென்ற அக்டோபர் மாதத்து இதழில் "விடல்" எழுதியிருந்த குறிப்பு என் கண்மூல் வந்து நின்று.

அவர் குறிப்பிட்ட குறிப்பு இதுவே:

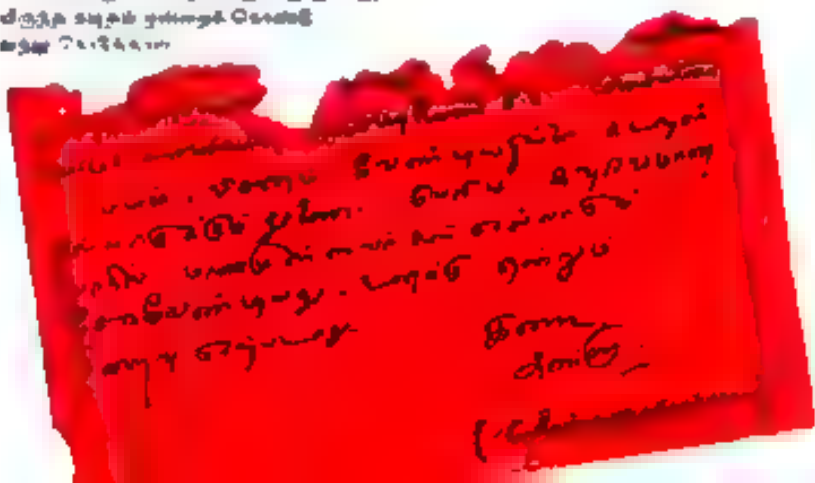
தமது அன்பின் சிறைவாசம்

"ககி" என்ற புதிப்பொழுதக் விடல் நெயர்வாங்கு இன்பமுட்டி வந்த அன்பர், காத்தி ஆரேயம் திரு சா, கிருஷ்ணசூர்த்தி போயி் செட்டிப் பாவியத்தில் 184 தலை, சத்தரணய மீதிலத்தலாகச் சிறைவாசத் தண்டனை அடைந்தார். "ககி"யாக எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரைகள் பல நம்மிடம் இருப்பதால், விடல் நெயர்வாசம் எப்போதும் பெரிய அவரது தலைச் சைவனய அனுபவித்து வருவாம். சிறை செங்குத்து முன்னர் அவர் எழுதிய கடைசி கிளாசம், "சிறைவாச சூபகங்கள்" என்பது நெயர்வாங்கு சூபகம் இருக்கலாம். அவர் எழுதியது பழைய (முதலாவது) சிறைவாசத்தைப் பற்றியது. இப்பொழுது சிறைவாசத்தில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. விடல் நெயர்வாங்குவினைப் பித்தியேமாவார் "புதிய சிறைவாச சூபகங்கள்" என எழுதுவதற்காகவும் அவர் சிறை சென்றிருக்கக் கூடும்!

இதன்படியே மே 1974 இதழில் கவி எழுதினார். ஆனால் அத்தக் குறிப்பில் கண்டபடி சிறைவாசத்தில் மாறுதல்கள் அதிகம் இல்லை.

"புதிய சிறைவாச சூபகங்கள்" - உண்மையில் சிறைக்குள் புருத்ததும் பழைய சூபகங்கள்தான் வந்தன. தாக்கு சிறை சென்றதற்காக புதித தவிர, சிறைக்குள் எவ்வாறு பழையமேயவதால், சாப்பாடு, சட்டிமிட்டம் எவ்வாறு எட்டு வருஷத்துக்கு முன் பார்த்தது போலவே இருந்தன. முதல் நாள் மத்தியானம் சாப்பாடு வந்ததோ இக்கியோ, பழைய சிறைக் குழம்பின் வாசனை நம்மென்று லுக்கில் வந்து தாக்கிற்று. நீண்ட நாட்களாகப் பிரித்திருந்த பழைய சித்திரத்தை திரும்பக் கண்டது போலமான மயிற்செய்வடைத் தென். உலகத்தினர் என்னப் பொருள்களும் அடிக்கடி மாறுதல் அடைந்து வருகின்றன. ஆனால் சிறைகளில் குழம்பு மட்டும் என்னும் 1974 இளமை பெற்று விளங்குவது ஆச்சரியமல்லவா? அந்த முன்னகி, அந்த சிறைத் தமது, அந்த செங்குவத் தானிடம்!

- கவிதைப் பூமினி, தலைநகர ஈழாதி கருதி  
 புருத்த கருதம் முன்னகக் கெண்டி  
 கருது 1974-75



அப்பறம், ரோமங்களை உதிர்த்துக் கொண்டு இருக்கும் அதே கம்பளி: என்ன செய்தும் தொல்பாயல் தொல்பு செய்யும் அதே ந. எனும்பு. மூட்டைப்பூச்சிகள்.

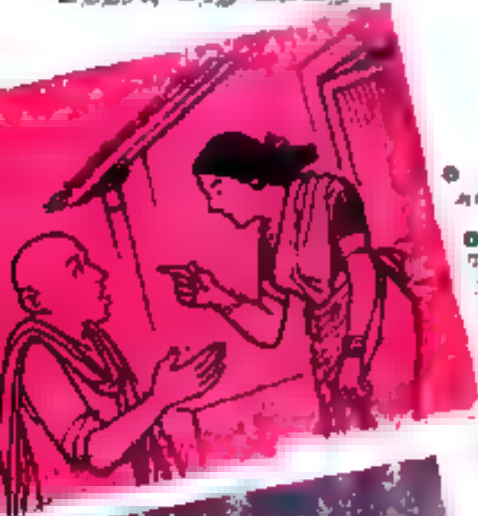
உடை விஷயத்தில் வித்தியாசம் இருக்கவே செய்தது. முன் போகக் கடுங்காவல் கைதியாய் அங்காயம் அப்போது வெறுங்காவல் கைதியாக இருந்ததாய், குரங்குக் கோமான் என்ற உடைபை அங்காயம், கொத்த உடைபை அணிவதற்குக் கம்பி அணு மறிக்கப்பட்டார். ஆயினும் என்ன? வாரத்துக்கு ஒரு நாள் தான் குளிக்க அனுமதி உண்டாதவாய், அதே தவிரைப்படிதான் உடைபைத் தன்வந்துக் கொள்ள முடியும்.

ஒரு நல்ல மாறுதலாய், சாப்பாட்டுக்கு மோர் கிடைப்பதாக இருந்தது. ஆனால் அதுபற்றிய உத்தரவு, மோர் வடிவில் அல்லது மோர் என்ற பேர் வடிவில் வருவதற்கு முன்னும், விடுதலை உத்தரவு வந்து விட்டது.

எழுத்தாளர் என்ற முறையில் ஒரு வித்தியாசம் நிச்சயமாக இருந்தது. முதலாவது சிற்றவசத்தில் ஒரு நாவலை எழுதிவது போல், இரண்டாவது கல்வி எழுத முடியவில்லை.

செறவில் புதிய புத்தகம் ஒன்றை தான் எழுதினார். இது தமிழர்களுக்கு மிகவும் உத்தேசமான செய்தி அல்லவா? இதன் பெயர்ப்பு அகர்ஷ் பாருக்காவது தன் பரிபாட்டுவதென்றும், எண்கள் பெருமும் கவிராம கொடுக்க யறுத்த அதிசய சைத்தகதா தன் தோற்ற வேண்டும். "கேசவகர் ஸ்ரீமான் ... சிற்றவசத்தின் போது வந்தது" என்பதாக முடிப்பு வக் கதன் அச்சிட்டு ஒரு புத்தகம் வெளியிட எனக்கு மிகுந்த ஆவல் உண்டு. அப்படி வெளியிட்டு விட்டால், தேவதூக்காக நான் சிற்ற புத்தக விவரத்தை அடிக்கடி நாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டியதிருக்கிறதே?

அப்படி கல்வி செறக்குள்ளே எழுத இயலாமல் போனது ஒருவகையில் நல்ல தாயிற்று. சிற்றவச காலத்திலும் அதற்கு முந்திய பரபரப்பான காலத்திலும் அவர் அடைந்த விதவித அதுப வங்கல் மனத்தில் விளைந்து, கற்பனையில் வந்தது. "இயாக பூமி" முதல் "அலை ஒலி" வரை, சிறிய பெரிய நாவல்



① "நாவல் பெயர்! இந்த பெயர் கொண்ட என்னை அகர்ஷ் பாருக்காவது பெயரிடப்பட்டது?"

② "சாவல் விவரத்தில் ஏதே காலத்தில் வட்டியிட போடுவதால் அவருடைய தலை வட்டி வட்டி பூமிசிய தலை தாவினான் கதரி: கதரி வட்டியிடக் கொண்டு வந்தது" — அவருடைய தாவி: சாவல் வட்டியில் அத்தியாவசியம் தாவி: அத்தியாவசியம்.





கனிதும். எத்தனையோ சிறுகதைகளிலும் பூத்துக் குதூங்க ஏதுவாயிற்று.

மெலிந்த உடம்பு. வாடி வதங்கிய மூகம். மொட்டைத் தலை - இந்தக் கோலத்துடன் சிவந்தலை விடுத்துச் செங்கலைய அடைத்த கவி. நேரே துயிலின் விட்டுக்குப் போனார். "ராம சாமி அய்யர்!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே துழைந்த அவரைக் கண்டு, துயிலவன் மலை. "நீங்க யாரு?" என்று கேட்டார்.

"நாசமாப் போச்சு இந்த ஜெயில் மொட்டை எங்கே அடைபாளம் தெரியாதபடி அடிச்சடுத்து போகிறீர்களே?" என்றார் கவி.

"நீங்களா?" என்று பாலம்மாள் அடைபாளம் கண்டு வரவேற்றார்.

கவியின் மூகம் காட்டாத அடைபாளத்தை. "நாசமாப் போச்சு" என்று சொல்லும், அதைச் சொன்ன பிறதும் காட்டி விட்டன. குரல்க் கேட்டு உள்ளகையிலிருந்து வந்த துயிலனும் தன்மாய்க் கோலத்தைக் கண்டு முதலில் திகைத்ததால் செய்தார். பின்னர் நிதானித்துக் கொண்டு அவரை நேரப் பெருக்குடன் வரவேற்று உபசரித்தார்.

அன்று மத்தியானம் கவி, துயிலன் விட்டபேரைய ஆனந்தமாய்க் குனிந்து விட்டு அதைவிட ஆனந்தமாய்ச் சாப்பிட்டார். அதற்கு முன்னாலும் பல தடவை அவர் பாலம்மானின் சமைப்பை குறித்ததுண்டு. ஆனால் அன்று போல் என்றும் அது அவ்வளவு குசியாப் இருந்ததில்லை.

உண்ட மயக்கம் நீர்ந்த பின், "வாருங்கள், வாசனைப் பார்ச்சப் போகலாம்!" என்று நண்பரைக் கூட்டிக் கொண்டு கவி புறப்பட்டார்.

வாசனும் அவருடைய தோற்றத்தைக் கண்டு மலைத்து விட்டுப் பின்னர் மிதிச்சியுடன் அவரை வரவேற்றார்.

வாசனின் பத்திரிகைத் தொழிலும் மற்ற விவாபாரங்களும் மேலும் பெருகி இருந்ததை, அதுவகையில் வெளிப்படையாகத் தெரிந்த அடைபாளங்கள் மூலம் கவி கண்டார்; வாசனின் வாய் மொழி மூலமாகவும் அறிந்து கொண்டார். "பிலே, பிலே!" என்றார்.

அதுதான் சமயம் என்று வாசன், "இனி நீங்கள் நம்ம பத்திரிகையில் சேர்ந்து விடலாமே" என்று ஆவதூடன் அழைத்தார். "நீங்கள் விரும்பியபடியே போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு சிறைக்குப் போய் வந்தாச்சு. விமோசனமோ நின்று போச்சு. இனிமேல் உங்களுக்கு ஆசிரமத்தில் இருக்க வேண்டியதில்லையே!"

"விமோசனம் நின்று போனதும், ஆசிரமத்தில் இருந்து கொண்டு செய்ய வேண்டிய வேலைகள் நிறைய இருக்கின்றன" என்றார் கவி. "அதோடு, ராஜாஜியை விட்டுவரவும் மனமிங்கி."

"நீங்கள் அங்கே ராஜாஜியுடனிருந்து அகளுக்குச் செய்யக்கூடிய உதவியை விடப் பல மடங்கு அதிகமான உதவியை இங்கே இருந்து கொண்டு செய்யலாம். ராஜாஜிக்கு விரும்பமான பிரசாரத்தை எல்லாம், நம்ம பத்திரிகை மூலம் எவ்வளவோ நிறைபாய்ச் செய்யலாமே? இப்போதே பத்திரியாயிரம் பிரதிகள் செலவாகின்றன. இன்னும் மேலே மேலே கூடக் கொண்டே போகும். இதைவிட மேலான பிரசார சாதனம், ராஜாஜிகளோ உங்களுக்குமோ வேறு ஏது? நீங்கள் வந்தால் இதைப் படிப்படியாய் வாரப் பத்திரிகையாகவே போடலாம் சான்றிடுகிறேன். அப்போது உங்களுக்கு வாய்ப்பு இன்னும் அதிகமாகும்."

வாசனின் வாதமும் யோசனையும் சரியாகவே கவிகளுக்குத் தோன்றின. ஆயினும் நன்றிப் யோசிக்க வேண்டும்; கொஞ்சம் பொறுக்க வேண்டும்.

ஆசிரமத்துக்குத் திரும்பி வருவதாய் வாக்களித்து விட்டதையும், ஊக்குப் போய் மலைவிலைக் கூட்டிக் கொண்டு திருச்செங்கோட்டுக்குப் போக வேண்டியதையும் அவர் வாசனிடம் கூறினார்.

கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்கலாம் என்று வாசன் எண்ணினார். "சரி, இப்போதைக்கு ஆசிரமத்திலிருந்தே எழுதி அனுப்புகள். இன்னும் அதிகமாயும் எழுதலாம்." அப்பறம், திடீரென்று ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டவராய், "ஊக்குச் செல்வதற்கு முன்னால் நாய்லாகக் கராச்சி காங்கிரசுக்குப் போய் வாருங்களேன்" என்று சொன்னார். "இத்தனை நாள் சிறையிலிருந்த உங்களுக்கு ஓர் உய்வாசப் பயணமாச்சு; நம்ம பத்திரிகைக்கு நல்ல விஷயமும் ஆச்சு."

அடைபட்டுக் கிடந்த பின் நெடிய தொகு பயணம் ஆனந்தமாய்த்தான் இருக்கும், கவி இணங்கினார்.

அத்தக் காங்கிரஸ் வாத்தியைப் போது. அவர் முதன் முதலாகக் கப்பல் பிரயாணத்தையும், விமானப் பிரயாணத்தையும் அனுபவித்தார்.

பம்பாயிலிருந்து கராச்சிக்குச் செல்வதிலும், அங்கிருந்து திரும்புவதிலும் கப்பல் பிரயாணம். அது பற்றிச் சில வாரங்களுக்குப் பின் அவர் எழுதிய கட்டுரைவிலிருந்து ஒரு சிறு பகுதி:



மென்மைக்குரிய மென்மையானதும்  
நறுமணத்துடனும் திகழ்குவா

முதிய பெடல் ஷவர்—  
அற்றவந்த வசந்த மலரின்  
அருமையான நறுமணமும்,  
மென்மையான கடிய லால்க்



முதிய  
பெடல் ஷவர் மயறும்  
இவ்வளவு  
இனரவில்  
நறுமணங்கமழும்  
மென்மையைத்  
தருகிறது.





“பெரியவன்” “சிறுவன்”

“...சிறுவன்” ஒருவரை? பரிசாகமா?” என்று மகர் கேட்டான்.

மாமனன் கோபிதும் சொன்ன படியே மேலே குருகம்: கீழே பங்கு!

கேட்டவன் - பரவி.

வாழ்க்கையில் அனுபவத்திற்குரிய சூத்திர மற்ற இன்பங்களில் கப்பல் பிரயாணமும் ஒன்றாகும். கப்பலில் மேல்நட்டியன் முகப்பிலே மாலை நேரத்தில் தின்று தாலா புறமும் பார்க்கதாம். ஆகா! என்ன ஆனந்தம்! மேலே நீல வானம், கீழே நீலக் கடல்; சுற்றிலும் மூலக்கடலை வாவ்வளாயம் முத்தமிட்டுத் தரையும் காட்சி; மேற்கே பொற்குடத்தை முழிப்பது போன்ற சூரியமழை நொற்றும். நிமிசே பூரண சத்திரோதயம். கடல் அலைகளிலே இழிந்து வந்த குவியர் காற்றின் இன்ப ககம்.

(ஆ. வி. 14-4-31)

விமானப் பிரயாணம். கராச்சி நகருக்கு உபரே. ஒரு குட்டி விமானத்தில் குட்டிப் பிரயாணம் -

பத்து ரூபாய் செலவில் ஐந்து நிமிஷம் தேவ பதவி பெறும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. “கராச்சி காங்கிரசுக்குப் போனேன்; அங்கே ஆகாய விமானம் ஏறினேன்” என்று எப்பொழுதும் சொல்கிக் கொண்டிருக்கலாயிடுமென உத்தேசித்து மேற்படி காரியத்தில் துணிந்தேன். ‘மோனேயே’ எனப்படும் அச்சிற்று விமானத்தில் விமான ஒட்டியைத் தவிர ஒருவர்தான் உட்காரலாம். மூன்றாம் பிள்ளையாக அதில் இரண்டு ஏழு குழிகள் இருந்தன. மூன் குழியில் நானும், பின் குழியில் விமான ஒட்டியும் உட்கார்த்தோம். நடுவில் மறைப்பு இருந்த படியால் உட்கார்த்தபடி திரும்பிப் பார்த்தால் அவன் முகம் எனக்குத் தெரியாது.

விமானம் பூமியிலிருந்து விலம்பித் தாவி ஆகாயத்தில் எழும்பலாயிற்று. ஒவ்வொரு தடவை அது தாவிப் போதும் ஒரு முறை செத்துப் பிழைத்ததாக நினைத்தேன். ஆனால் முற்றும் கறு உபரம் விலம்பிய பிறகு விமானம் நேராகப் பறக்கத் தொடங்கியதும் ஆகா; அந்த ஆனந்தத்தைச் சொல்லி அனுபவிக்கப் பக்கத்தில் ஒருவரும் இவ்விடைய என்ற துக்கம் உண்டாயிற்று.

கடற்கரை கைதாவத்திலிருந்து விலம்பிய ஆகாய விமானம் கமார் ஐந்து மைல் தூரம் பறத்து காங்கிரஸ் நகருக்கு மேலாக வந்தது. அந்த அற்புதக் காட்சியை நான் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, தலை வீது பட்டுண்டது ஓர் அடி விழுந்தது. திருக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். ஒரு கை மட்டும் தெரிந்தது. அது விமான ஒட்டியின் கை யென்று கவனமாகத் தெரிந்து கொண்டேன். அந்தக் கை கீழே கட்டிக் காட்டியபிவிருத்து. காங்கிரஸ் நகரைப் பார்ப்பதற்கு எங்குச் சொல்கிறான் என்று அறிந்தேன்.

(ஆ. வி. 12-13-32)

அதே கப்பல் பயணத்தையும் விமானப் பயணத்தையும், பதினெழு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு கல்வி, “அடில் ஒரை” நாவலில் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

அவற்றில் விமானப் பயணத்தை மட்டும் பார்ப்போம். தாம் ஏறிய அதே குட்டி விமானத்தில் கதாநாயகன் ராகவன் ஏற்றிவிட்டு, தாம் பார்த்த அதே கராச்சி நகரை வட்டமிட்டுப் பார்க்கச் செல்கிறார். அதே சமயம், முதல் தடவையாகத் தாரி:ஸியைக் காணச் செல்கிறார். பின்னர் தாவல் நெடுகிலும் காதுல் வட்டத்தில் அவனுடன் அவன்ச் கழல விடுகிறார்.

...பிறகு, இவற்றிற் வகத்திக்கு அறிஞர் வான அந்த தானில் அருதப்பட்ட ஆகாச விமானம் பார்க்கச் சென்றான். அப்போது கராச்சியில் புதிதாக ஆகாச விமானக்கூடம் கட்டியிருந்தார்கள். கூடானை விமானங்கள் வந்திருந்தன. ஐந்து ரூபாய் கொடுத்தால் ஆகாச விமானத்தில் ஐந்து நிமிஷம் பிரயாணம் செல்லலாம். விமானம் ஆகாசத்தில் இரண்டாயிரம் அடி உயரம் விரிவென்று ஏறித் கராச்சி நகரைச் சுற்றி ஒரு தடவை வட்டமிட்டுவிட்டு மறுபடியும் கீழே வந்து இறங்கும்.

விமான கூடத்துக்குப் போன போது ராகவன், விமானத்தில் ஏறுவது என்ற திசையத்தோடு போகவில்லை. ஏழோ பார்க்கலாம் என்று போனான். அங்கே போன பிறகு கூட்டாயம் ஏறிதாக வேண்டிய திசையும் ஏற்பட்டு விட்டது. ஏனெனில், ஆகாய விமானம் ஏறுவதையும் இறங்குவதையும் வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக ஜனங்கள் நின்று கொண்டிருந்த இடத்தில் ராகவனுக்குப் பக்கத்தில் மூன்று வர். தாட்டு வந்திகள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிலே ஒரு வந்தி கொஞ்சம் வயசானவன். மற்ற இருவரும் இளம் பெண்கள். ஒருத்தி கட்டையாலும் குட்டையாலும் மாறிதமாயும் இருந்தான். இன்னொரு பெண் ... ஆகா ... அவளை வர்ணிப்பது சாத்தியமில்லை. கார்த்திகை மாதத்துப் பூரண சந்திரனுடைய சந்தன திரக் விரணங்கள் ஒரு மத்திரவாதிமயூரைய மத்திரத்தினால் பெண் உருக் கொண்டது போல் தொய்ந்திருள். பனிக் காவத்துக் கால நெரத்தில் புல் லுளியில் சிற்தும் முத்தப் பனித் துளிகள், காலைச் சூரியக் கிரணங்களினால் ஒளி பெற்றதுத் திசுழுவது போல், அவனுடைய கண் விழிகள் பிரகாசித்தன. பாவகோபாலன் அவளை யசோதைலிடம் கொண்டுவந்து கேட்பதற்காகத் தயங்கித் செல்

38

(குப்புராய் வீட்டுப் பாதாளத்தில் குப்புராய், தோ, ஆரோமேயரி.)

குப்புராய்: என்ன ஸார் நீங்கக்கிட்டிங்கங்க? ஸ்பாதர் என் பெண்டாட்டியை மிரட்டி க்டெட்மெண்ட் வாங்கிட்டாரா? நான் சொல்லுறேன்? அதுமட்டிலும் இப்ப இவ ஒரே க்டெட்மெண்ட் எழுதிக் கொடுக்கணுமா? அது நடக்காது.

தோ: அதானே! பாதிர் மிரட்டினார் நான் சொல்லுறேன்!

குப்பு: பிராக்மெயில் பண்ணி வெட்டி ஸாங்கிட்டார் சொல்லுறேன். அப்படிப் போயினாக்கு க்டெட்மெண்ட் எழுதிக் கொடுக்கணுமா? இந்த மாதிரி அநியாயத்துக்கு நான் உட்பத்தைய இருக்க மாட்டேன்.

தோ: என்னைப் பத்தித் தரனுமா? பத்திரி கைலிலே செஞ்சி போட வேசைட்டு இந்த மாதிரி வந்து கேக்க வேட்கமா இருக்கு?

ஆரோமேயரி: கோயில் புடா தீயம். நான்நான் அந்தச் செப்தியைக் கொடுத்தேன் நீங்க நெகைக்கிறீங்க. ஆறு அந்தப் பாதிர்யாரே தீயம் கொடுத்திருக்கலாம். இங்கியா?

குப்பு: உளவுதீயமா! அவர் உளவியே என் பத்தியாடுத்திச் செப்தி கொடுப்பாரா?

ஆரோ: ஒருநிலை உங்க ஒப்பிப் பத்தி போய் அவர் சொசுற படிபெய்கலாம் சேர் பான்னு அவர் நெகை சித்தக்கலாம். எங்குத் தெரியலாம்.

குப்பு: தரித்திரம். போய் சொன்னுதான் சரியாத் சொல்லத் தெரியுறது. என் இப் படி உளவுதீர் போய்யா வெளியீடு.

ஆரோ: கொஞ்சம் பொறுமைவா இருங்க, மின்டர் குப்புராய்.

(பேசிக் கொண்டு நூதலானிசைத் தங்குகிறார்.)

குப்பு: எழுந்திருப்பார், தானே திக்கி நென். இவன் உட்காராரான்!

ஆரோ: மின்டர் குப்புராய்! உங்க குறும் பம் அநாவசியமா கோரிட்டுக்கு இழுக்கப் படனுமான்னுதான் நான் கவலைப்பட்டேன்.

தோ: தீயமா... தீயமா... அழாதீங்க. நான் பார்த்துக்கொளேன்.

ஆரோ: அம்மா, நீங்க சாட்டிக் கூண்டிலே ஏறி என் மகனைப் பத்திப் பெய்ப்போது உங்க குறும் பம் கௌரவம் பாதிக்கப்படாதா?

குப்பு: எங்க குறும் பம் கௌரவத்துக்கு ஒன்றும் ஆபத்து வராது. நடத்ததைத்தானே சொல்லப் போறோம்? உன் கையல் பண்ணித் தப்பத்தானே இவ சொல்லப் போரு?

ஆரோ: இருத்தானே இவங்களைப் பத்தி ஏன் பேசிக் வரும் இங்கியா?

குப்பு: ஸரது. வக்காலதம் பரவாவியே.

ஆரோ: உன்மையிலே அன்னிக்கு என்ன நடக்கத் தெரியுமா? என் கையனுக்குத் தின்ன வயசிலேருத்து காக்கா வலிப்பு. அப்போ

வயசிலே எது கிடைச்சாலும் இறுகப் பிடிச் சுக்குவான். அன்னிக்கு இவன் வந்தபோது அவனுக்கு வலிப்பு வந்திருக்குது. இவங்களைக் கெட்டியாப் பிடிச்சுக்கிட்டான். அதைப் போய்...

குப்பு: போய்! இந்த மாதிரியே புதுதிக் கெடு போது உனக்கே காக்கா வலிப்பு வந்துமும். யார் கிட்டே கதை விட்டே?

ஆரோ: இந்த வழக்கிலே, உன் மனைவி காக்குறதும். சாட்டியம் எவ்வாறு பவன் பட்டா உங்களுடைய பெண் குழந்தைக்கு உங்க குவத்திலே, தல்ல குவத்திலே கல்லாணம் ஆரேத கண்டமாப் போயிடும்.

குப்பு: பரவாவியே, அவளுக்குக் கவப்புத் திருமணம் பண்ணி வெசக் மெடல் வாங்கிக் கிறோம். என்னய்யா கெமாப் பேசிக்கிட்டே போறே! நீ கேக்கிற மாதிரி 'ஸ்பாதர் மிரட்டினார், க்டெட்மெண்ட் வாங்கினார்' அப் படிவா போயினாக்கு க்டெட்மெண்ட் எழுதிக் கொடுக்க மாட்டோம். போயிடும் வாய்யா.

ஆரோ: சரி, மின்டர் குப்புராய்! நான் விரைம். (போய்த் திரும்பி) நீங்க ஏ. ஜி. ஆப்பினிலே ஒரு கிளார்க், தாதுவா ரூபா சம்பளம்னு கேன் கிப்பிட்டேன்.

குப்பு: ஆமா. அது கூட எங்குத் தெரி யாதா! நான் என்ன மகடவது?

தோ: திரும்பவும் உங்களுக்குச் சத்தெகம் வந்துடுச்சா?

குப்பு: பேசாம இரு. இப்ப என்னய்யா அதுக்கு? நீ எங்கு மாசம் ஆயிரம் ரூபா தரப் போதியா? ஒரேநிலைப் பாது! போய்யா!

ஆரோ: மாசம் ஆயிரம் இங்கி, ஐயாயிரம் ரூபா சம்பளத்திலே என் கம்பெனிக் ஏதாவது ஒன்றையே உங்களுக்கு தெனரல் மானேஜர் வேலை தரவேன். மாசம் ஐயாயிரம் ரூபா சம்பளம். அதுக்குப் பதில் உபகாரமா

நான் சொன்ன மாதிரி போயினாக்கு க்டெட்மெண்ட் கொடுத்தான் போதும். நான் உங்களை வேலைவிலே சேர்த்துக்கிட்டேன் என் காரியம் ஆன உடனே வேலைவை விட்டு வெளியே அனுப்பிடுவெனென்று நீங்க பயப்படலாம், பத்த வருஷம் 'அக்ரீமென்ட்' போட்டுக் கறேன். அந்தப் பத்து வருஷத்துக்குள்ளே உங்களை வேலைவை விட்டு அனுப்பிச்சுட்டா பத்து வருஷ சம்பளம் அதாவது-வருஷம் அறுபது ஆயிரம்! பத்து வருஷத்துக்கு ஆறு லட்சம்! கொடுத்தாதான் வெளியே அனுப்ப வருஷம் ஒப்பத்தத்திலே போட்டுக் கொடுக்கறேன்.... இதோ அந்த மாதிரி ஒப்பத்தம் கெடப் பண்ணி என் கைகெழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கேன். நீங்க பங்குப் பார்த்துட்டுக் கையெழுத்துப் போடலாம்

(குப்புராய் நூதலானிசைத் தான் அவருக்குப் போய் கிறான். தோ கம்பனை எடுத்துக் கொடுத்தான்.)

தோ: என்னய்யா அதுக்கு? நீங்க பங்குப் பார்த்துட்டுக் கையெழுத்துப் போடலாம்

(குப்புராய் நூதலானிசைத் தான் அவருக்குப் போய் கிறான். தோ கம்பனை எடுத்துக் கொடுத்தான்.)

தோ: என்னய்யா அதுக்கு? நீங்க பங்குப் பார்த்துட்டுக் கையெழுத்துப் போடலாம்

(குப்புராய் நூதலானிசைத் தான் அவருக்குப் போய் கிறான். தோ கம்பனை எடுத்துக் கொடுத்தான்.)

(குப்புராய் நூதலானிசைத் தான் அவருக்குப் போய் கிறான். தோ கம்பனை எடுத்துக் கொடுத்தான்.)











# நல்ல வேளை, சில பொருட்கள் என்றும் மாறுவதே இல்லை!

பாசத்திலே சிறந்தது தூய்மையும். துணிகளின் சிறப்பிலே உயர்ந்தது பின்னி. இவை என்றும் மாறு மதிப்புள்ளவை. இவை இரண்டுமே இன்னையற்ற ஒரு ஜோடி என்று நீங்கள் சொப்பிக்கொள்ளீர்கள்.

காலத்திற்கேற்ற மனப் போக்குள்ள இளம்தாய் கூட வீடாப்பிடியாக பின்னி டொள் இழைகலத்த துணிகளையே

வேண்டுமென்பர். காரணம் பின்னி கடுமையாக உடைத்து, தீய்கள் தரும் பணத்துக்கு ஏற்றதாய் இருப்பவை. இந்த நடைகளில் அவற்றை விசும்பாதவர் யார்.



பின்னி கூட  
என்றும்  
மற்ற விநியோக  
சில பொருட்கள்  
உண்டா!



பின்னி டெக்ஸ்டைல்ஸ்

நடைகள், சத்திகள், துத்தம் உடைப்பவை - பின்னி மட்டுமே துடைகள் இணைத்துள்ள முயற்சி.



குது, அயல் மாபுலியை நின்று இங்கே போடு. இங்கே நின்று வரக்கூடிய போடு. வரக்கூடிய நின்று போடு வேது.

ஆரோ: ஒம்மா இப்ப என் மகளைப் பத்திப்  
பேசலாம்? அவள்தான் சொத்துட்டாசா?

சத்: தனென...தனென...அதே மீடு டாக்டர்  
வந்துடு, அதிருஷ்டசாலி. மன கொடுங்கு  
கொங்கு, இங்கே உயிரோடதான் உத்தி.

பய: காவலாட்சியை இலக்குவோ, அலட்சியமாகிவிட்டு உலாவிக்கொண்டிருக்கிறோம். அங்கு-மாண்புமிகு பொருள்துறை அமைச்சர் பதிலிட்டு, கருத்துரைத்துள்ளார். . . . .

ஆரோ: என் னுடன் இத்த கோயில்  
கோம்ப தானாருதல்மா,

சத: நீரு பாக்கவதது. அதிலுஞ் சாஸி,  
என் ஓய்சிப் பரிசுதது இன்னும் உயிரோடு  
தான் உத்தி.

சதி: பங்கஜலக்ஷ்மி ராமி இனி அவரு என்ன  
இந்த வயசிலே ஓரண்டாம் கல்யாணம்

சதி: பங்காழி ராமி இது அங்கு என்ன  
இந்த வயசுமே ரெண்டாம் கல்யாணம்

புள்ளியிக்குவாரா? நான் அப்பால் செத்துப் போனதைப் பற்றித் தயக்கப்படாதீங்க.

புரோக்கெலாமி லாது! ஒரு பிள்ளை தந்த  
எழுந்ததெடுக்க. - அடாபட்டி லாது - தந்த  
மா பிளாக்கெலாமி பிளாக்கெலாமி பிளாக்கெலாமி

ஆரோ: செ... செ... சென்ற சந்தி  
சந்தி: இவ்வாறு இவ்வாறு...

பயி: எழுத்தெழுத்து, நீங்க, சேருவதற்கு, அது

சுற்று அமைச்சர் தலைமையில் மாட்டோட்டப்பொண்ணு

**ஆயுதம்:** கங்குல அ.ஸகிரு மரமற்றது ஆயுதம், பரவா வேதா?

ஆதோ: மிஸ்டர் சத்யனாராயண! நான்  
சீர்தான் மார்ட்டர் பேச வந்திருக்கிறேன். நான்

சாதி: செப்பம்படி. ஒளி மீனிட். வெங்கட  
சாதி: செப்பம்படி. ஒளி மீனிட். வெங்கட

ஆரோ: உங்களுடைய கொள்கை கொள்  
கையை மீட்டியிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் உங்களுடைய

தாவகத்திடம் தான் கொடுத்த வாக்குமூலம் உட்பிரதானத்தி வாங்கியதால், கொள்

ச.த. : உம்... உங்க வேலையா இது? ஸார்

மேதவையு, என்னைச் செட்டெட்டெனிகட்டி கரக  
வென்று என்னை திசைகொண்டது. என் கிட்ட திருநீ



சுற்று இலாபம் 15,000 ரூபாய் 15  
 மீதமுள்ள பணம் 15,000 ரூபாய் 15  
 இலாபம் 15,000 ரூபாய் 15  
 மீதமுள்ள பணம் 15,000 ரூபாய் 15



காங்கு பச்சந்தாம், நீல சாத்தாம்,  
செங்கு செந்தாமரைச் செந்தாமரை.

[illegible]

தெரிஞ்சதான் தான் உங்கிட்ட வந்திருக்கேன். உங்கிட்ட இருக்கிற தொகையின்

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கிற அரசாங்கப் பணிகளில் தீவிர எழுந்தருளிக் கொடுத்திருக்கிற தீவிர எங்காவது பணம் செலவாகும் அளவு.

ஆரோ: தீங்கு செய்யும். இதோ பிளாஸ்டிக்

**செக் வெள்ளிக்ரகம், என்ன சிபார்? ஒரு வட்சம் போட்டீயா?**

சுத: இலங்கை.

செ: ஆஹ... ஆஹ... ஆஹ...  
ஆஹ... செ,  
செ: அந்த அந்த...

சுத: மயி சரி மூடு அங்கே நான் சொல்  
வது கேட பக மூடு, நமீன் மூடு, மூடு நானு  
புள்ளி அந்த

ஆதோர் ஸார், நீங்க வாந் போயே என்  
வாந் பணம் வேண்டிய இதை சொடு

தீயமான எழுதிக்ருங்க.

செய்துள்ளார். அந்த ஆய்வின்மூலம் அவர்  
(1) படிக்கிறார்.)

ஆதலால், மேல்க்குறிப்பிட்ட  
சாதி: அகலாது, உபநாசகது பண்டி சித்தம்

அகப்பட்ட 1.9 லாஹுக்கு \* செக் கொடு.  
மோலன், பெத்தட்டி லாஹுக்குக் காவலா  
கீட்டி கொடுத்தான் கொடுத்தான்

நீ உயர் சென்று கபட சென்று  
யங்: இங்கிலிஷ்யே சொல்லுங்கோ. அவ  
ருக்கத் தெரங்குங் பரிபரிசு

சுற்றுலா துறைக்கு புதியமை.  
சுற்றுலா துறைக்கு புதியமை.

[illegible]

பயி: பனம் இயைக்கடி வரும்; தாரைக்கடி

மேலும்,  
சுத: அது அந்தக் காலமும். இந்தக் கால



## A Record of India's Aspirations

The Times of India Group of Publications has an amazing range of periodicals. Of these, The Illustrated Weekly of India, Femina and Filmfare offer highly stimulating and informative reading.

## The Illustrated Weekly of India

is Asia's largest selling pictorial journal. This colourful and provocative weekly covers all areas of human activity - industry, trade, politics, social problems and people.

## *femina*

presents a balanced interpretation of the aspirations of the Indian woman today, her new and challenging role in the development of her country, her day-to-day problems and experiences.

## FILMFARE

represents the largest film industry in the world. It reports and analyses new trends and assesses its future. This colourful and scintillating magazine highlights the glamorous personalities, the intrigues and exciting life of moviedom.

THE TIMES OF INDIA PUBLICATIONS





சாத்தி இரண்டு பூம்பதகம் ஏ. 1. டடகைத் தொட்டித்து சுத்ததரம் துர் மகமது புகுது இரிசிவததுக்கு செல்லுமா. துர் மகமது ஆண்டுகள் ஈர்ந்த தந்தி செவது தொழிற்சாலைக்காகக் சுற்றத் திரும்பினார். இதில் பதினாண்டுகள் வட்டயி மின்னல் பங்குதார நாசகார். மாணேஜராகவும் பணியாற்றி ஈர்ந்த தந்தி.

ஆனால் 1959-ம் ஆண்டில் ராஜாஜி அவர்கள் 'சத்திரா'க் கட்டுவதைத் தோ. பிவிவிட்டார் என்ற செய்தியை அந்தமேல் செய்தி அடுத்தக் கதிருப் பயணப் பத்திரிகைக்குத் தங்கியே கொடுக்கப்பட்டது. . . . . இம் ஒரு ஆண்டில் தாம் சத்திராக் கட்டுவதில் ஈடுபட்டிருந்ததாக ராஜாஜி அவர்களுக்குச் செய்தி அனுப்பினார்.

[illegible]

மத்தியேசுப் போல் தோலாவினைச் சந்தித்து  
உட்கு நகம் விசாரிப்பார். இவ் பன்னிகையுள்  
உள்ளும், இவ்வாள் தோற்றுவிக்கப்பட்ட  
ருக்கியே இவ்.

ஆகும். 1988-ம் ஆண்டில் ராஜ்யமளபத் தேர்தல்களில் தி.மு.க. வெற்றி பெற்றதால், கலாநிதித் துறையில் பேசு மாட்டார். அப்படிப் பேசி வரும் ஆரம்பத்திலும் பேசுவார் சொல்வதில் தி.த.வ.ம.க.த் தாழ்த்த குரலில்தான் சொல்லுவார். ஆய்வினைக்கான தொழிலாளர்கள் மத்தியில் "கத்தர தாலக்கர்" என்றால் அளாதி அன்பு உணர்ச்சி போன்ற எழுத்துவாதம் உண்டாகும். அதே சமயத்தில் அவர்களைப் வேலை வாங்குவதிலும் கண்டிப்பானவர்.

திருவாரூருக்குள்ளும் இவர் அக்கறை  
காட்டுகிறார். ஊராட்சி, டி.பி.ஓ. டென்ஷன்  
பொன்ற ஆட்டங்கள் இவருக்குப் பிடித்த  
பிராணிகள்.

சத்தரம் ஆகரகலீடப் பீலகம் அபி  
மாணம் கொண்டுமுத்த சிதருங்கிய உதலினை  
துருளும் காலவாணபீடா தம்முளை உ: ஏராண  
மாண ஆகரகலீடம் சத்தரம் அவரகலீடகே  
உயிர் எழுதி வைத்திருப்பது சிதரில் வந்தது.  
இவ்வகலீடம் சத்தரத்துக்கே மிகுந்த ஆரோப  
யாக இருந்தது.

தம் சர்க்காரர்களின் அனுபவத்தார். "இத் தம் சொத்துக்கள் எல்லாம் எவ்வு மரத் திரிமதால் எவ்வு தோல் திசைக்கெட்டு. நம் செலவாகும்தும் கோ சென்றதுதான் எவ்வு மரும்திரிமதால் ஆகிய தம் துறியில் சொத் தைப் பங்கு போட்ட து போலிகள் இதைத் தம் செலவாகும்தும் செலவாகும்தும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். அப்போது நடந்தது

சத்தாரத்தின் திருவணங்கன் தாட்டின் தொழில் அமைச்சராகத் தனது பணிக்கு இவ்வளவுதான். அப்படியே செலா வணிக்கு வழி வகுத்திருக்கிற இவ்வு திருவணங்கன் 'சாப்பாடி காவது' ௩. ௩. 19 என்ற கண்ணாம்பூட்டுகிய கண், 'இப்படித்தான்' நடந்திருக்கின்றன என்ற உடையதைத் தனது பிடித்துத் 'தொழில் அமைச்சர் திருநாடு திருவா' இவ்வு சத்தாரம்.

செய். குழுத்தலைவர்: கோமதிஸ்வாமிநாதன்



உங்கள் கார்பனை  
இனிமையாக்க  
இதோ ஓர் வழி.  
ரிக்கரி இன்ஸ்டன்ட்  
கோடு வாங்குங்கள்



**ரிக்கரி.**

கிளினிக்ஸ்

ரிக்கரி இன்ஸ்டன்ட் கோடு வாங்குங்கள்

10 சாவி மார்க்  
தீய்வுடிகள்  
**இலவசம்**



ஒவ்வொரு  
50 கிராம்  
**ரிக்கரி**  
கிளினிக்ஸ்



அவள் மென்மையானவள்...  
அவள் ஒரு புதிர்...  
அவள் மிருதுவானவள்,  
உறுதியானவள்...  
தீப்போன்றவள் அவள்  
பெண்மைபோ உருவானவள்

மட்டுமின்றி டைக் - தங்கப் போக மிகுந  
வளது. உங்கள் மென்மையான தோல் அழகிப்படுத்தி  
உங்கள் மென்மையான தோலில் ஆற்றும் அருமைவள்ள  
புது எழும்பை கொண்டு உங்களைத் தோலில்  
மிகவும் மென்மையான உருவாக ஆகச் செய்து உங்கள் மென்  
மையான தோலில் தோல் உயர்ந்த உயர்ந்த மென்மையான  
மிகக் கொண்டு உங்கள் தோலில் உயர்ந்த மென்  
மையான தோலில் மட்டுமின்றி அழகிப்படுத்தி.

**ஹேலோ**

வெய்ல் ஆஃப் வவ்  
டால்க்



**தனிச்  
சலுகை**

ஒகானி ஸைஸ் டப்பா  
ஒவ்வொன்றுக்கும்

**ரூ.1.50**

விவரத்தில் தள்ளுபடி

தள்ளுபடி 100 ரூபாய்க்கு 1 ரூபாய் வரை

புகழத்திலுள்ள கூப்பனை பெய்ந்து எடுத்துக்  
கிதில் உங்கள் பெயரைவும், முகவரிமையையும்  
ஆங்கிலத்தில் பூர்த்தி செய்து, கூப்பனில் உங்கள்  
முகவரிக்கு போஸ்ட் செய்யுங்கள். (தயவுசெய்து  
அனுப்புவர்கள்) உங்களுக்கு ஒரு விசேஷ  
தள்ளுபடிச் சீட்டு அனுப்பப்படும். அந்தச் சீட்டை  
உங்கள் டைரிடம் கொடுங்கள். அவர் பட்டியல்  
விவரமையிட ரூ. 1.50 குறைந்த விலையில்  
ஹேலோ வெய்ல் ஆஃப் வவ் டால்க்  
ஒகானி ஸைஸ் டப்பா ஒன்று கொடுப்பார்.  
இந்த விசேஷ சலுகை ஆறு மாத காலத்திற்கு  
மட்டுமே உண்டு. எனவே முந்தியுங்கள்.  
இன்றே கூப்பனை தயவுசெய்து சேருங்கள்.

**COUPON**

To:  
Halo Vell of Love Talo O. O.  
C/o Colgate-Palmolive (India) Pvt. Ltd.  
12-A Rajah Street Madras 600 002.

Dear Sir,  
I would like to have my Halo Vell of Love Talo  
discount voucher sent to :

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

இப்போதெல்லாம் பத்திரிகைகளில் எங்கெங்கும் பற்றி அடிக்கடி சென்று வருகிறது. இத்தியன் ஏர்லைன்ஸ் கந்தாபனத்தைச் சேர்ந்த சிப்பந்திகள் தங்கள் தலை ரோமத்தைப் பிடரிக்குக் கீழே தொழும் படி வளர்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, கண்ணங்களில் நீண்ட, அகலமான கிடுதா கைத்துக் கொண்டிருப்பதையும் பாரிக்கும் விமானப் பயணிகள் வெறுப்பு, மன வேதனையும் அடைகிறார்கள்; ஆகையால் அவர்கள் அப்படி வளர்த்துக் கொண்டிருப்பதை இனி அனுராதிக் க முடிவாது என்று சொல்ல

கண்டிருக்கிறார்கள். சர்க்கரையோடு தலைவர்கள் மாணவர்கள் அப்படி வளர்க்கக் கூடாதென்று போதித்தனர். ஆனால் வாரும் எச்சரிக்கை களையோ போதனைகளையோ பொருட்படுத்தவில்லை.

சில கருடங்கள் முன்னர் 'தறிப்பிக்கல்' என்ற ஆளுதல் படித்த, ரோம்பெறி வேதாத்திகள் மெம்பிரோம வளர்ப்புக் கலைபுத் தீவிரமாகினர்.

ரோம வளர்ப்பு மோகம் ஒருபுறம் இருக்க வழுக்கை விழுத்தவர்களுக்கு என்ன தாள் பாடுபட்டாலும் வளர மாட்டென என்விறது.

வெளியிட்டது, சில மாதங்களுக்குமுன்னர் வடஇந்தியாவில் ஒரு நகரத்தில் உள்ள பள்ளிக்கூட மாணவர்களின் கிடுதாக்கள், பிடரி மயிர்களை அலரக்கூடிய தந்தைமார்களோ வெட்டிவிட்டார்களாம்! சில கருடங்கள் குழு முன்னர் பிசுபெடல்யோ என்ற அமெரிக்க நகரில் எழுக்க நடைபிடிக்கிற ஒருவர், பிடரி மயிர் கிடுதா மீசை, தாடி ஆகியவற்றினை அலங்கார புருஷராக இருந்ததற்காக வெளியிலுள்ளும் எல்பெண்ட் செய்லப்பட்டார். அவர் இதை அட்சேபித்து கழித்துத் தொடுத்தார். நீதிபதி, "ஒருவர் கும் பிடிக்கப்பட்ட ரோமம் வளர்த்துக் கொள்ள உரிமை

# ரோமங்களின் ரோமம்

மாதம் சென்னை விமான நிலைய அதிகாரிகள் ஒரு கத்தறிக்கை விட்டனர்.

தமிழ் நாடு வதுகள் சொத்தக்காரர்களும், அதில் பணி புரியும் சிலை அலங்காரக் கலைஞர்களும், சில வாரங்களுக்கு முன்னால் முதல்வருக்கு அனுப்பிக் கொண்டுள்ள ஒரு மகனில், இன்று இளைஞர்களும், வயதானவர்களும் கூடத் தலை முடி வெட்டிக் கொள்வதை விடுத்திருக்கிறார்கள். தங்கள் தொழில் படுத்தி விட்டதென்றும், கடவுள் சீக்கிரத்தில் வதுவர்களை முடிவிட வேண்டும் என்றும், தெருக்கடியையத் தவிர்க்க முதல்வர் ஆவன செய்ய வேண்டும் என்றும் கோரியிருக்கின்றனர்.

இன்றைய ரோம வளர்ப்புக் கலைபு பற்றிய பழைய கவிதிரம் கொஞ்சம் பார்ப்போம் :

தந்தாகை உலகில் மனிதன் எங்கெங்கும் பிடரி வளரவில் வளர்த்துக் கொள்வதும், மீசை கிடுதா வளர்த்துக் கொள்வதும் 1883-ல் பிரிட்டனில் எதப்பட்டது. பிட்டல்ஸ் இளைஞர்கள் மேடைகளில் ஏறிய போது, அவர்கள் தாம் ரோம வளர்ப்புக் கலை பிரக்கன்.

பிட்டிஷ் இளைஞர்களை அந்த ரோம வளர்ப்பு மோகம் பழையப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. சில தொழிலதிபர்கள் தங்கள் சிப்பந்திகளும், தொழிலாளர்களும் அப்படி வளர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று



பிட்டிஷ் மனிதனது கலை சிலை காலகிரி 1,40,000 பேர் இருக்கிறோமாம். பிட்டிஷ் திட்ட அத்தனை எண்ணிக்கையில் ரோமம் வளர்ப்பு பற்றிய யோசனைகளும் உள்ளன! ஆனால் எதுவுமே பான் தருவதில்லை. வழுக்கை விழுத்த தலைகளில் நாங்கள் இருக்கின்ற மாதங்களில் ஒரு அங்குலம் வீதம் வளர்த்திருமாம். எங்களை அகற்றுதல் மட்டும் மனிதனின் வாழ்நாளில் இருண்டு எதவிதென்போலுது விழுந்திருக்கிறது.

சில தொழிலாளர்கள் பிடரி வளர ரோமம் வளர்ப்பதை வும், கிடுதா வைத்துக் கொள்வதையும் சட்டப்படி கூடத் தடை செய்கிறார்கள். சமீபத்தில் மெஸ்சியா அரசாங்கம் அந்த கையை தடை உத்தரவை

உண்டு அப்படி வளர்ப்பதையும் தடை ஏற்படுத்தும் என்று எண்ணி அதைத் தடை செய்வதற்கில்லை" என்று தீர்ப்பு அளித்தார்.

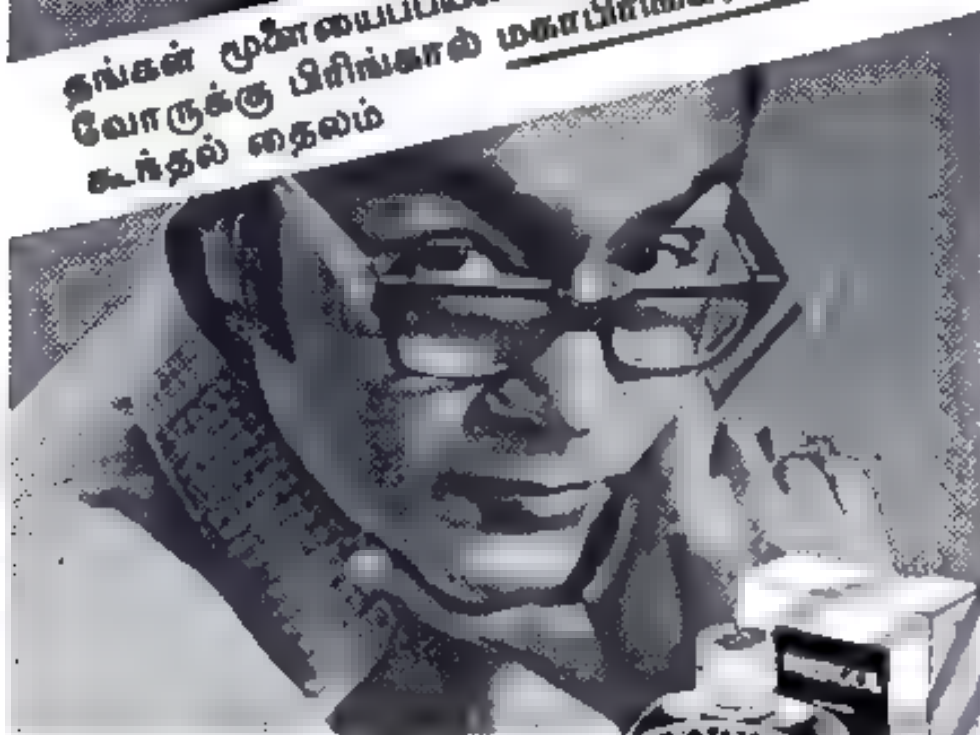
எங்கள் கிடியம் இப்படித் தந்தி சிரிப்பதால் எங்களுக்குக் கோபம் உண்டாகிறது. எங்களுது ரோம வளர்ப்பு குழிப்பு யோசனை இது:

இரண்டு நாற்றுகளுக்கு ஒரு முன்வர் ரஷ்ய பிட்டி சக்கரவர்த்தி தாடி, மீசை வளர்த்துக் கொள்பவர்களுக்குத் தயா நுறு ரூபீயர் விதித்தாராம். அது போன்று வரி விதித்தால் கிடுதா, பிடரி வளர சேம் எல்லாம் மாயமாய் மறைவும். அப்படி மறைவாது போருதும் அரசுக்குச் சில கோடி ரூபாய் வருமானம் விடைக்கும்! -அநாமதேயம்





தங்கள் முனையப்பயன்படுத்தி பணிபுரி  
வோருக்கு பிரிங்கால் மகாபிரிங்கராஜ்  
கூந்தல் தைலம்



**ஆயுர்வேத முறைப்படி வெற்றிகர  
மாக தயாரித்த பிரிங்கால் உங்கள்  
கபாலத்திற்கு குளிர்ச்சி தருகிறது**

உலகத்தை குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்க உங்க  
கிறதற்கு, மகாபிரிங்கராஜ் கூந்தல் தைலம் உங்க  
பக்கமிருந்து உங்களுக்கு ஏற்றக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.  
ஆயுர்வேத முறைப்படி உங்களுக்குப் பாசன முறை  
யின்படி சித்த அசீம் உயர் ஆயில், பிரிங்கராஜ்  
பச்சை எண்ணெய் மற்றும் 12 ஆயுர்வேத மருந்துகள் சேர்த்துள்ளன. இவை  
அனைத்தும் உங்கள் கபாலத்தை குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்கின்றன.  
குளிர்வற்றது உங்களுக்கு பின்புலம் பிரிங்கால் கூந்தல் தைலத்தை  
உங்கள் கூந்தலில் தினசரி பயன்படுத்த வேண்டும். அது உங்களுக்கு குளிர்ச்  
சியாக உங்களுக்கு ஆயுர்வேத மருந்துகளும், உங்கள் குளிரும் தரும்.  
உங்கள் கூந்தலை பராமரப்பாடவும், ஆரோக்கியமாகவும் வைக்க உங்களுக்கு.

**பிரிங்கால் மகாபிரிங்கராஜ் கூந்தல் தைலம் ஒரு  
உங்களுக்கு உங்களுக்கு தயாரிப்பு**

# ஓகா!

-தூதர்-

"நீண்டபிழைக்கு எத்தனை பேர் வந்திருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டார் கோலித்தா அன்ட் கம்பெனியில் முதலாளியான கோலித்தா தன் தம் மாண்புமிகு..."

"மொத்தம்... ஆறு பேர்..." "நீங்கள் டெண்ட் கிளப் ஏதாவது வைத்துப் பார்த்தீர்களா?"

"இல்லைமே! நீங்கள் புது முறையில் எல்லோரையும் டெண்ட் பண்ணப் போவதா? சொல்லிடுங்கோ!"

"ஓஹ்... ஒவ்வொருத்தாராக அனுப்பி வைப்புகள்..."



முதலாளி கோலித்தா எம் பேரரிடமும் ஒரே ஒரு கேள்வி தான் கேட்டார். "சூலவாரி எத்தச் செடி-செடி... அவ்வது மாத்திரி இருந்து... இடைக்கிறது..."

எல்லோருமே இந்தக் கேள்விக்கு "சூலவாரி மரவளனிக் கிழங்கு மாஸிக்குத்து செடி... அல்லாததான் தராரிக்கப் படுகிறது. அது இயற்கையாக விளைவதில்லை" என்று சரியான விடையைச் சொல்லி விட்டார்கள்.

கோலித்தாக்கு ஆச்சரியமான ஆச்சரியம்! "எப்படி எல்லோருமே கடுக்கடாகச் சொல்லிவிட்டார்கள்" என்று! மாண்புமிகு முதலாளியான முதலாளி இந்தக் கேள்வி கையத்தான் கேட்டார் என்று புரிந்து விட்டதைச் சொல்லிக் கொடுத்து அனுப்பி யிருந்தார் என்பது அவருக்குத் தெரியாது!

"இன்னொரு தரம் ஒவ்வொருவராக உள்பே அனுப்புகள்!" என்று உத்தரவு போட்டார் முதலாளி கோலித்தான்.

முதலில் வந்த ஆராமியிடம். "நீங்கள் சார்த்தியம் எப்படி என்று பார்த்துப் போகிறேன். என் மச்சினுக்கு 'இம்பேட்' கான்-புது கனெக்ஷன் - கார்டிக் கொடுத்தாக வேண்டும்!" என்று...

"முயற்சி பண்ணுகிறேன், சார்!" என்று சொல்லியிடும் போதும் அந்த ஆள்...

இரண்டாவது ஆனிடம். "விவாழ்க்கிழமை என்று என் மர்மா பின்னை கிரான்ட் டிரஸ்கில் டெக்ஸி போவதற்கு டேயர் டிக்கெட் ஒன்று கான்டி வா பார்த்துக்கா!" என்று வேலை வைத்தார்.

மூன்றாவது ரபரிடம். "கவுண்டர் மிஸ்தா கிமென்..."

மாமாசெவ்வது சில எண்களை எழுதினார் கோலித்தான். "இத்தா இதைக் கூட்டல் போட்டுக் கொண்டு வா!" என்று நீட்டினார்.

"எப்போதார் வேண்டும்?"

"கொடென், காலை 8 காலத்திற்குக்கு!"

மறு நாளுக்கு மறு நாள். "என்னயோ ஆரவர்கள் இண்டர்வியூக்கு வந்த ஆராமிகள்?" என்றுமானேதைரைக் கேட்டார் கோலித்தான்.

"எல்லாருமே தூயவந்து விட்டார்கள் ஸார், உங்கள் மச்சினுக்குக் கான் பின்னை இடைத்து விட்டது! எடுத்த எடுப்பிலேயே இரண்டு சிலண்டர் கான்டி விட்டான் அந்த முதல் ஆராமி!"

"வேரி குட்டி... டெக்ஸி டிக்கெட்?"

"வந்து விட்டே! நீங்கள் கேட்டாயே டேயர்!"

"அச்சா!... ஆமாம், சிமெண்ட் டூட்டை?"

"நெற்று காலத்திரமே தம் மனை... 'சொடயு' வைத்து இருக்கியாகி விட்டது சார்! நீங்கள் கத்தையான சரக்கு..."

"போகிப் பேசு!"

"ஓம்... ஓர்... பட்டத்துக் டிக்கெட் கேட்டிருந்தீர்களாமே! அதுவும் வந்து விட்டது..."

"நமக்கு ஆச வேண்டிய காரியங்கள் சாதித்துக் கொண்டாயிற்று. ஆமாம், கூட்டல் கணக்குப் போடச் சொல்வேனே அந்த ஆள் சமாச்சாரம் என்ன?"

"அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? நாறு விடை எழுதி யிருக்கிறார்! தாதும் தப்பு!"

"அது கிடக்கும் ஐயா! அந்த ஆளேயே உதவி ரானே ஐயா! அப்பாவி என்ட் பண்ணி விடுவான்!"

மாண்புமிகு வரணப் பிணத் தார். "எக்ஸ்சர் இது...?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, ஐயா... அவசரதான் என் மாப்ளிகள்! கன் பண்ணித் தொங்கிட்டான். வேலை போட்டுக் கொடுத்துக் கெரை கமாய் காய் ஸ்ரி செவ்வேண்டாமா!" என் ஸார் முதலாளி கோலித்தான்!

நான்காவது ஆராமியிடம் வந்தான். அவனிடம் "நாளைக் வெங்கைக் கிழமை எம்.ஜி.ஆர். படம் ஒன்று புதிதாக வெளியாகிறது. முதல் நாள் மாட்னி ஷோவுக்கு முதல் வரப்பு டிக்கெட்... ஆறு வேண்டாம் எனக்கு. 'பிளாக்' கிழங்கு கான்டி கூடாது!" என்று பணத்தைக் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

முதல் நாள்கு பேர்வழி களுக்கு முதலாளியின் அதை யிருந்து வெளி வந்தவுடன் அவர்களுக்கு என்னென்ன வேலைகள் கொடுத்திருக்கிறார் என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட உடனேயே ஐக்காவது ஆராமிக் குப் பாயம் பிடித்துவிட்டது. நடுநிமிடம்...

ஆறுவது பேர்வழிக்கு ஒரு காதெத்ததை எடுத்து அழி

(முக்கிய குறிப்பு: மாண்புமிகு வரணப் பிணத் தார் அவரார் பிடிக்காத மாண்புமிகு குறும் எழுதின கதை இது!)

**இப்போது வருகிறது...**

# அதிக சிக்கனமான **பிஜ்!**

**லாபமளிப்பதில் மற்றெல்லா  
துப்புரவு பவுடர்களையும்  
விடச் சிறந்தது.**

**புதிய  
500 கிராம்  
மீடியம் பேக் விலை  
ரூ. 1.75  
மட்டுமே!**

(விலை தனி)



பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 500 கிராம் பைக் தரையில்  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).

**பிஜ் - கைநீர் சுத்தி**

பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).  
பிஜ் சுட்டுப் பவுடர் 1.75 ரூபாயில் (விலை தனி).



**நாளை எங்கள்**

ஏன், அப்படி என்னது திடீராகப் போனதென்பதே கேள்வி. குழந்தை குழப்பத்தில் வந்த 'ரெஜி' எவ்வளவுதான். அதற்குள் மராமரம் மறந்து விஷமாய்விட்டதாம். ஆவியுடன் வானிலிருந்து ரேகங்கள் வட்டம் வட்டம் ஆகப் பள்ளியைப் புரிகிறது துடைப்பவை. அது துடைக்க, கிண்கிண எல்லோரையும் துடைக்கவென்று பரந்தோர்முகத்தில் படதென இவ்வளவு பெருமை கூடிக்கூடி விடுவதைச் சொல்லு.

\*\*\*

✕ ✕



✕

✕ ✕

இதற்குப் பதிலாகப் பெரும் பகுதியாகக் கதாநாயகன் கிஷ்கியூர் பெண் மோடம் போட்டே நிகர்த்து விட்டிருக்கிறார். பெண்மோடம் பெண் குத்தாட்டியது தான் நல்லது என்று மாயநிலைத் திருவிழாவுக்குத் தலைச் சாணாசனங்கள் கண்ணெதிராகக் கட்டியிருக்கிறார். அங்குக்குக் கதாநாயகன் வரும் நேரத்தில் மட்டும் இதற்குப் பதிலாகப் பெரும் எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது.

சீதி கட்டாயக் கட்டிடங்கள் கட்டப்பட வேண்டிய கட்டிடப் போர்டு போர்டிலிருந்து, ராஜ்யத்திலுள்ள அங்குளுக்கு கட்டாயமாகத் தம் நலமுக்கு உரிமைப்படுத்தப்படுகின்றன.

சென்னை, 15.05.2019: நடிகை ரத்னாவுடன் கண்கூடும் புது மெய்யாக்குடி பகுத்து வட்டண்ட பட வெளியீட்டையும் தடவியிருக்கிறார்கள். கார்த்திக் கார்த்திக்-கார்த்திக் சென்னைப்பேரறிஞர் குழுவுடன் பாலாஜிதான் இதன் மொத்த படவட்டண்டம் தம் பங்குக்கு மெய்யாக்குடி மெய்யா.



100

● 快身成、西野

[illegible][illegible][illegible]

அவர்களுக்குக் கல்யாணமாகி விட்டது வருடங்கள் ஆகியிருக்கும். ஆயினும் அவளும் அவளும் முருகனும் மணவியுமாகத் தாம் இருக்கிறார்கள். ஊர் கைத்தொழிலாளர்கள் இப்படித்தான் இருக்கிறார்களா? கல்யாணமான ஒன்பது மாதங்களுக்கெனவே பிள்ளை பெற்று விடுகிறார்களே... அதற்குப் பெயரிடாவிட கல்யாணம், கல்யாணம் ஏன் செய்துகொள்கிறார்கள்? பிள்ளைகள் பெறுவதற்காகத்தானே... பிள்ளை பெறும் ஆகை இருக்கிற வெய்யூய கல்யாணம் செய்து கொள்ளத் தேவை பிள்ளை, செய்து கொள்ளவும் கூடாது என்று மகாத்மா காத்தியாயினே சொல்லி விடுக்கிறார்களே... இதெல்லாம் இந்த ஜன்மங்கள் மனவாடையில் ஏறவில்லையே. முருகனும் இருக்க வேண்டும் என்று அவளும் ஆணையும் மாட்டினாள் என்பதற்கு, அவளும் பறந்துகூட இந்த ஆணையை அவளுக்கு உண்டாக்க மாட்டோம் என்பதற்கு... தாய்-தம்பல் ஆக வேண்டும் என்றிருந்தால் மகாத்மா உணர்த்தியே இவர்களுக்கு இவ்வியை.... என்ன ஈர்க்கப்படப் பிறவிகள்...

செட்டாய் ஏதேனோ தரிக்கம் போகிறார்கள். குழந்தைகளைப் பெற்று 'இந்த' நரகத்தின் காமவசத்திலே குழந்தை பெறாமலே 'அந்த' ஈரத்திற்குச் செல்லச் சந்தேகமாகத் தவிர என்று முருகனும் கொண்டாட்பதும் ஒரே கங்கரத்தின் சொல்வதற்கு.

அவர்களுடைய வீட்டுக்கும் நுழைந்த பார்த்தோன் எதோ வந்தான் உயிர்த்து

தெய்வமாக இருக்கிறது. அதன் காய்ப்புக்குக்கும் உயர்ந்ததான் வீடுகளும் ஒரே அளவு தளமும் ஒரே அளவு அகலமும் உடைய அனைவரின் கொண்டுவந்தான். மற்ற வீடுகளில் புருத்தான் அரண்மனை மாதிரி இருக்கும். இவர்களுடைய வீடு மட்டும் தறிவும் தெய்வத் தனவாட்பாளும் ராட்டையும்தான் உடையவும் உயிர்த்துமாய்த் தாமரைக் கொடியுடன் மாதிரி... சிறே!

## பேர்ட்டுக் கதை - 26

விழுத்ததும் விடியாததுமாய் வெளிச்சம் வந்தவுடனே அவர்கள் வீட்டில் 'டொக் டொக் டொக்' என்று தறி அடிக்கும் சத்தம் கேட்கத் தொடங்கிவிடுகிறது. சட்டியுப் பார்த்துவிட்டு மிளக்கி வந்ததிலிருந்து தாக்குப் போனவை எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தெரு டுக்கிலே அவர்களுக்கென்றே விற்றது வந்ததற்குமே மக்களடிக் ஒரு பதிலைத் தயாராகக் காப்பி வாய்க்கிருந்தார்கள். தறிவின் உட்கார்த்தபடியில் - தறிவை நிறுத்தி விட்டுத் தாய் - அவன் மனைவி தந்த காப்பி வைக் குடிக்கிறார்கள். "காப்பி குடிக்க இறங்கி வாங்க" என்று சொல்வதை அவன் மறப்பதில்லை. தறிவிலிருந்து இறங்கிவருக் கொண்டு அவளும் தனி குகைத்து வீதும் என்ற வழக்கமான பதிலை அவளும் சொல்லுகிறாள். காப்பி மலக தடித்துக் கொண்டு அவர்கள் இரு









உம்மிடியார்ஸ் ஜீவல்லர்ஸ்

# ஜொலிக்கும் எங்கள் கலைப்படைப்பு!



காசத்த கலரங்கள்,  
கன்சுவரும்  
கவரத்தினங்கள்  
கிசற்ற கலைப்படைப்பு  
கொருத்திய தங்க  
நகைகள்.  
காசத்துக்கேற்ற  
அமைப்புக்களுடன்  
தயாரிக்கிறோம்.  
வருகை தந்து  
தங்களுக்கேற்றதைத்  
தேர்ந்தெடுங்கள்.

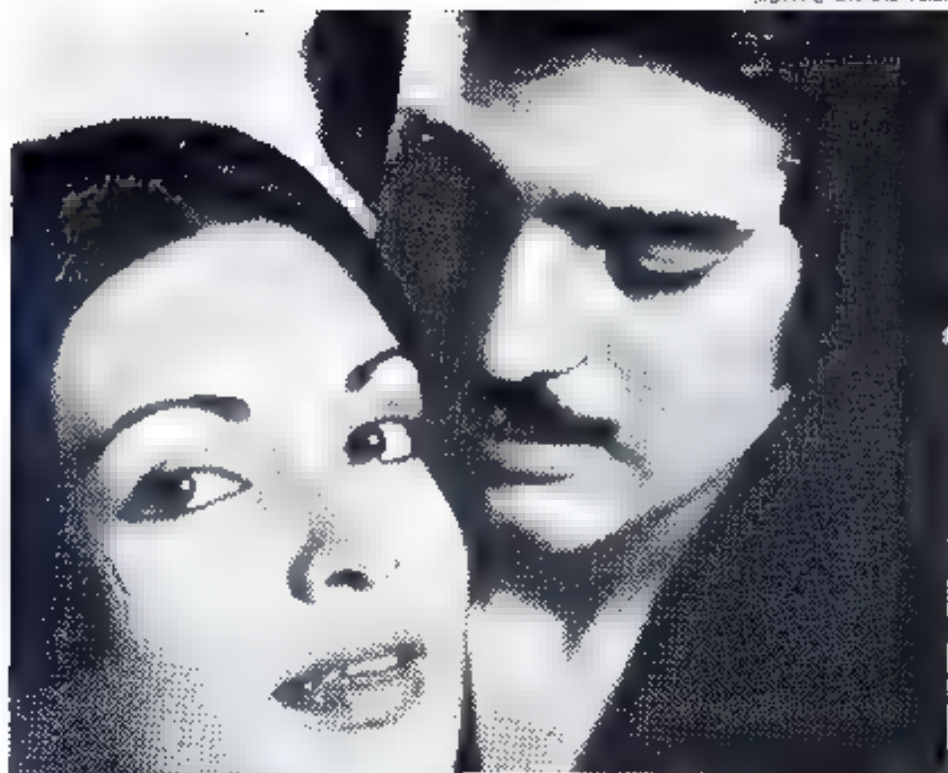


## உம்மிடி சாரதி ஜீவல்லர்ஸ்

40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்,

சென்னை-600017 போன்: 442500

- ஞானித்ருக்கிழமை கடைதிறத்திருக்கும்.
- செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை



அழகு முகம்  
ஒவ்வொன்றுக்குள்ளும்  
அழகு ரகசியம்  
ஒன்று  
ஒளிந்திருக்கிறது.



உங்கள்  
தோலில்  
அழகைத் தோற்ற  
மளிப்பது. உங்கள்  
சருமத்தை  
அதற்கேற்ப  
வைத்திருப்பது  
கிருக்கி லாக்ஷ்மி-  
காலமைன்.

கிருக்கிஸ்  
**லாக்ஷ்மி-காலமைன்**

© 1974 இலட்சுமி மெட்ரிக்ஸ் லிட்.,  
தலைநிலையம் 6582,  
மெட்ரிக்ஸ் 400 018

அதுவே எழில் பராமரிப்பு ரகசியம்.







# உங்களுக்காக பிலிப்ஸ் வழங்கும் இந்த அபூர்வமான மியூஸிக் லிஸ்டம் பல அரிய சிறப்புகள் கொண்டது.



Call 344 774

**இந்த பிலிப்ஸ்  
ஜீ.ஓ.பி 533 செய்து காட்டுவதை  
வேறெந்த விற்காட்டு யினேயதும் செய்வதுமில்லை.**

**பெயின்ஸ்- பாட்டரி  
லிஸ்டம் ஜீ.ஓ.பி 533**



இதில் மேலே துவக்கத்தில்  
ஒரு பிரதானக் திருத்தம்:  
பேயின்ஸ் கூடதான். இது  
பெயின்ஸ் காட்டுவது மட்டுமே  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது. இதன்  
உயர்வு மேலேவுடன் இன்னொரு  
கருவியை, மனை அச்சுமே!  
இதன் பெயின்ஸ் தான்.

பெயின்ஸ் துவக்கத்தில்  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது



இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது

இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது

இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது

இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது

இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது

இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது



பெயின்ஸ் காட்டுவது  
மட்டுமே கொண்டது

இது கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது  
கூடப்பட்ட கதை கொண்டது

**பிலிப்ஸ்**



தேசிய நிறுவனம், சென்னை, கி. ஏ. எம். கிருஷ்ணன் அவர்கள்

## சுரீசநிலம் தாங்கவயலாகிறது!

தேசிய நிறுவனத்தின் தங்க நிலமாக மாற்றிய பெருமை மோகனூர் பஞ்சாயத்து யூனியன் தலைவரான திரு. என். எம். கிருஷ்ணனுக்கு உண்டு.

செய்திதான் ஒருவத்தூர் கிராமம் வானம் பார்த்த சிகை. மழை பெய்தால் விவசாயம். இவ்வாறான போதும் மன உரிச்சை. இதற்கு ஒரு விமோசனம் வேண்டுமே என எண்ணுகையில் ஏற்பட்டது தான் ஒருவத்தூர் சுட்டுறவு விவசாயத் திட்டம்.

■ தீர்மானம்.



திரு. என். எம். கிருஷ்ணன் அவர்கள் உடன் மக்கள்மேல்வரும் இவ்வாறு அங்கு தினர்களைக்கி இந்தக் சுட்டுறவு சொசைட்டியை ஏற்படுத்தினார். 484 பேர் இதில் அங்கத்தினர்களாகினார்கள். நிரம்ப தியானையார்கள், குறைந்த தியானையார்கள் எல்லாருமே சேர்த்தார்கள்.

காவேரி தீவரப் பேரீய வாய்புகளின் மூலம் பரிராகும் தியானையாக்குக் கொண்டு வந்து பார்க்கதம் என்பதே திட்டம். சுமார் 433 ஏக்கர் தரிக நிறுவனம் பரிராக்ருவதற்கு ரூ. 16,27,100 செலவாகும் எனத் தெரிந்தது. 484 அங்கத்தினர்களின் பங்குத்தொகையாக ரூ. 13,820 சேர்த்தது.

அரசாங்கம் இவர்கள் குழாய் மூலம் காவேரி தீவரக் கொண்டு வருவதற்கு ஒப்புதல் தந்து உதவியது. மேலும், இந்தக் சுட்டுறவு சங்கம் ஊராட்சியில் கடன் பெறவும் சம்மதம் தந்தது.

ஊராட்சியில் ஒர் ஏக்கருக்கு ரூ. 2630 என 433 ஏக்கருக்குப் பணம் தரச் சம்மதித்து சுமார் 11,50 லக்கும் குவாய்களும் தந்தது.

அங்கவையுதான் :

காவேரின் மட்டம் வென்று தொடர்ச்சியாக துரிதமாகச் செயல்படக் கூடிய வந்திரர்களும் தலைவரான வினாயகம் கொண்டு வரப் பேரீய குழாய்களும் பொருத்தப்பட்டன. சுட்டுறவு

■ என். எம். கிருஷ்ணன்







Printed and published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs. Bharathan Publications Private Limited at Kallid Press, Cherpet, Madras-600031. Editor: K. Rajendran

"ஆம்! நரசுஸ் காமியேதான்!  
ஒன்று என்ன கிரண்டு கப்  
சாப்பிடுங்களேன்!"



# நரசுஸ் காமி

